
知音漫客
大众娱乐
辉煌16年全彩原创漫画期刊
知音传媒股份有限公司出版
定价10元
国家新闻出版署第九届向全国少年儿童推荐百种优秀报刊
2022.06 上半月
VOL. 674
斗破苍穹
天蚕土豆/任翔
天冥宗作梗，云韵誓死守护花宗弟子！
星海镖师
颜开
绝望地呐喊，玄殒祈求时渐重现！
封面赏 冷亦蓝/创易漫画
谁许一世共白头
离殇以退为进，竟天云珩强强联手！
第二人生
笛子酱/病猫
背负愧疚的人生该如何走下去？
中国邮政发行畅销报刊
ISSN 2095-1272
邮发代号:38-127 CN42-1776/J
微信扫码订阅《知音漫客》
扫一扫关注惊喜
破壁破壁 一个有爱的漫画小说绘本阅读App
安卓下载
苹果下载

封面绘图：© 创易漫画

知音漫客 VOL.674

ZHIYIN MANKE CONTENTS

SPECIAL COLUMN

SERIALIZATION 连载作品



莽荒古域，花宗落入宿敌陷阱！



真相大白？顾铭无法面对愧疚的内心！



竞天云珩强强联手，宿离殇决定另辟蹊径……



公主远走高飞，云珠成为“替罪羔羊”?!



藏月改变宠爱方式，无月获得下山特许！



没有标准答案的单选题，玄殛无法抉择！

本刊入选 2012 年“原动力”中国原创动漫出版扶持计划
知音漫客系列入选文化部《国产重点动漫产品保护名录》
『2015 年全国优秀少儿报刊』『中国百强社科期刊』

主管单位 湖北知音传媒集团有限公司
主办单位 湖北知音传媒股份有限公司
知音传媒编辑委员会
主任委员 刘学明
常务副主任委员 宋以超
执行副主任委员 王应超
总编辑 陈婧
执行主编 秦瑾 汪静
主编助理 陈希 任倩
美术总监 刘宝
出版统筹 范婧
周刊主任 江枫 陶亮 汪兆毅 王甦
责任编辑 秦瑾 李琰 梅妮
编辑 音音 CiCi 小仙 拉拉羊 空蝉 布丁 YOYO 陶叉叉 渔火 卡古 尾白 豆丁 一芽 安安 熊童子 小爱 大梅
编辑出版 《知音漫客》编辑部
地址 武汉市武昌区东湖路 179 号
邮政编码 430077

投稿邮箱 mankezhoukan@163.com
读者服务热线 027-68892799
品推部 027-68892732
图书部 027-68887959
周边部 027-68890723
版权合作 027-68892776
发行热线 027-68890818
广告热线 027-68890840
国际标准刊号 ISSN 2095-1272
刊号 CN42-1776/J
邮发代号 38-127
广告经营许可证 4201004000384
印刷 浙江新华数码印务有限公司
定价 10 元
发行单位 湖北知音传媒股份有限公司
国内外公开发行 每月 1 日、15 日上市
法律顾问 张荣有 夏福明
腾讯微博 http://e.t.qq.com/manke001
新浪微博 http://weibo.com/zymktgx


扫一扫，关注知音漫客微信，还可以看漫画哦！

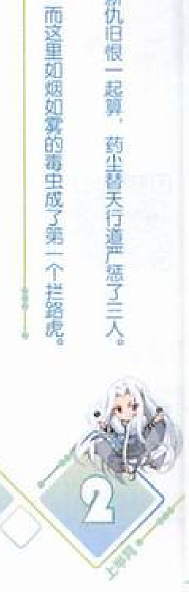

扫一扫，关注动漫图书专营店，可以看更多好书哦！

本刊顾问：
陈维东（总顾问） 王庸声 敖幼祥
颜开 庞邦本 赖有贤 姚非拉
张彬 胡蓉 唐庆清 口袋巧克力
森田荣光（日） Patrick ABRY（法）

合作机构：
腾讯动漫频道 搜狐动漫网
中漫网 漫神网
东动漫游戏产业研究中心

协力支持： 天津村人漫画公司 **合作机构：** 中国东方文化研究会连环漫画分会 起点中文网 法国达高出版社 致公出版社 长江出版社

阅文集团 根据阅文集团作者天蚕土豆小说作品《斗破苍穹》改编。



前情提要

Previously On

第364回 展图

原来拍走净莲妖火残图的神秘人是云雨宗的蝎魔三鬼。他们作恶多端，还曾算计过药尘。这次新仇旧恨一起算，药尘替天行道严惩了三人。

第365回 妖图

净莲妖火千年一见，要想降服它，萧炎必须在三年内晋升为斗圣，众人前往莽荒古域寻找机缘。而这里如烟如雾的毒虫成了第一个拦路虎。



编辑／音音









出来了!!!
呼
哗!这是——?
好壮阔!这才算正式进入莽荒古域了吧?







语录
YULU
好奇心是学习者的第一美德。
——居里夫人











语录
YULU

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。
——老子





















语录 YULU

一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。——列夫·托尔斯泰



















语录 YULU

如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。——陶铸





我来拖住他们，嫣然和长老护着弟子冲出去！

宗主不可！！

此乃宗主号令！不得有违！若我不幸，嫣然就是下一代宗主！

快走！！

师父！！



虚荣心和好奇心是我们灵魂的两条鞭子，后者驱赶我们把鼻子放在一切东西上面，前者禁止我们犯犹豫不决的毛病。
——蒙田





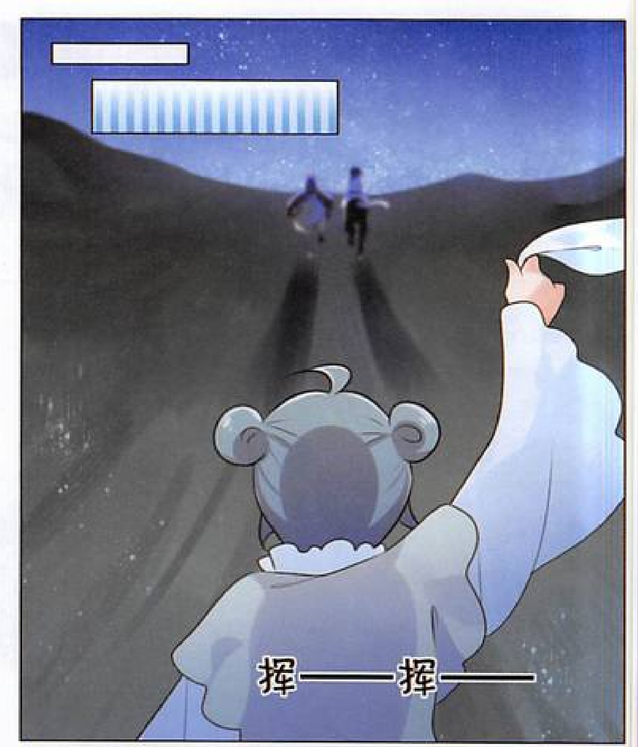


萧炎救驾，制伏远古天魔蟒。



有欧气工厂作品

编辑/熊童子





前情提要 Previously On

第17话 远走天涯

可汗凯旋，然而投军的梧桐之凤却身受重伤。公主十分担忧，却又不敢表现得过于明显，直到可汗挑明一切。原来梧桐之凤以军功换恩典，以求得带走公主的许可，只是可汗多了一个附加条件……







怎么会，只是聊聊男人之间的话题。

警觉







语录

YULU

知识是一种快乐，而好奇则是知识的萌芽。

——培根





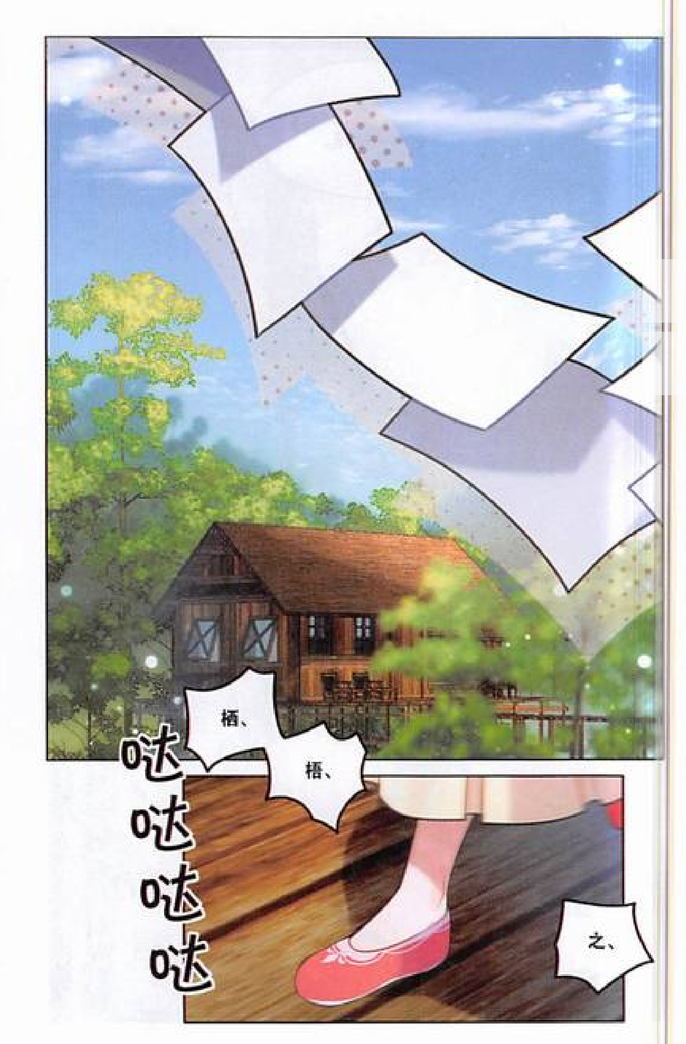


生活的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西，在于不断地增加更多的知识。——左拉











凤！
声泪控诉
千川游记
你怎么又把我喜欢的这一对写得这么悲情！！！

























语录 YULU

善良——这是天才者的伟大品质之一。——安格尔













语录
YULU

人之间的友谊，并非由于说不尽的好处，倒是说不出的要好。

——钱钟书



云珠的故事既是开始也是结束……

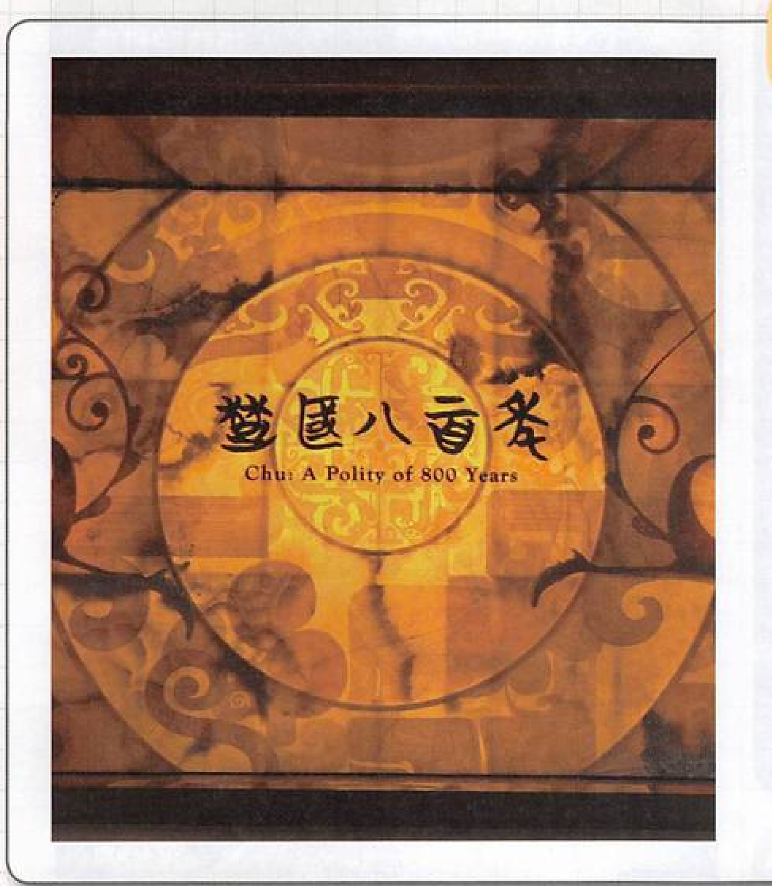
说起博物馆，许多人可能只走马观花般匆匆见过。那些珍贵的展品，它们留下的或许只有当时的“惊鸿一瞥”。但就是那“惊鸿一瞥”给我们留下了难以磨灭的印象，比如越王勾践剑，又比如虎座鸟架鼓……

这期我们书接上回，接着说说“楚国八百年”展厅里的其他展品。从不是百里的弹丸小国到开疆拓土的“五霸”之一——楚国，它的强国之路延续了八百年，而这一路上是有物可证的。步入展厅，就有一股浓郁的楚文化气息扑面而来。

导游：布丁　漫画：空蝉

博物馆手账





展厅介绍

此次展出馆藏文物 500 余件（组），涉及湖北省九连墩、望山、包山、纪南城等楚墓。据展厅的工作人员介绍，“楚国八百年”展馆对数十年楚国考古成果进行了系统梳理和详细地讲解。给我们观众的感觉就是，在历史上真实存在过的文物居然能“开口说话”！这种效果是因为展馆辅以展板、模型、场景及动画、影片、电子地图等各种多媒体手段，用更加形象、具体的形式直观地再现了楚国历史及楚文化的辉煌灿烂。

西周初年，楚立国之初，疆域不足百里，数百年后，疆域囊括半个中国，且创造了高度发达、风格独特的地域文化。学者认为，鼎盛时期的楚国堪称“东方第一大国”，甚至很多方面能与同时期的古希腊相媲美。那么就跟随小编一起来看看吧！


青铜鼎


凤形佩

展厅写真

楚國八百年
Chu: A Polity of 800 Years

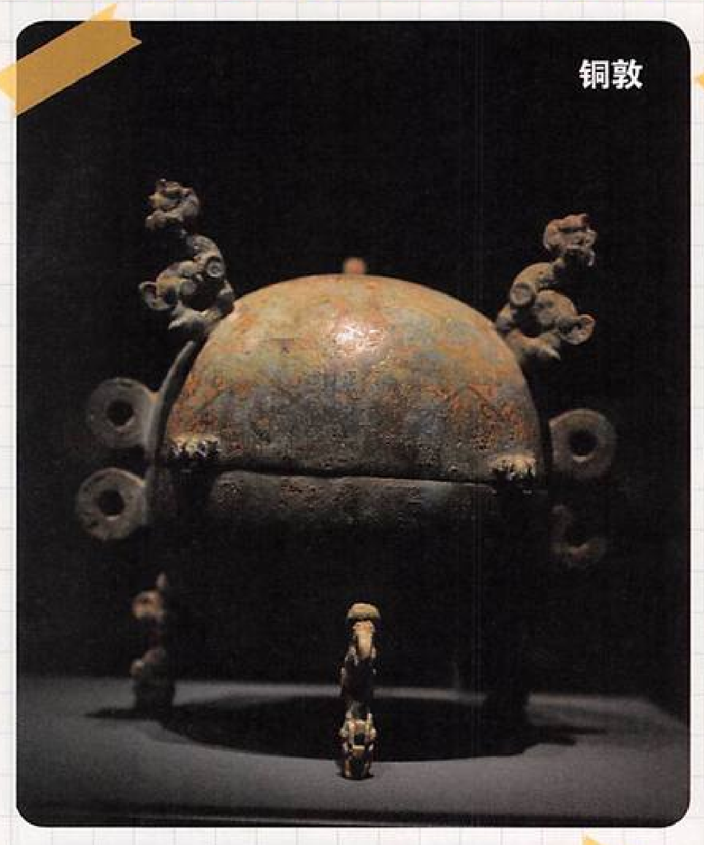
展标“楚国八百年”借鉴楚简文字，背景有灵巧的凤鸟、瑰丽的色彩，并吸收了楚国文物代表性纹饰元素。

青铜鼎

与岐阳之盟有关的青铜鼎，鼎身上面记载了《荆子鼎铭》三十八字，按照事件发展的先后次序，从荆子的视角简要记载了周成王“岐阳之盟”的盛况。

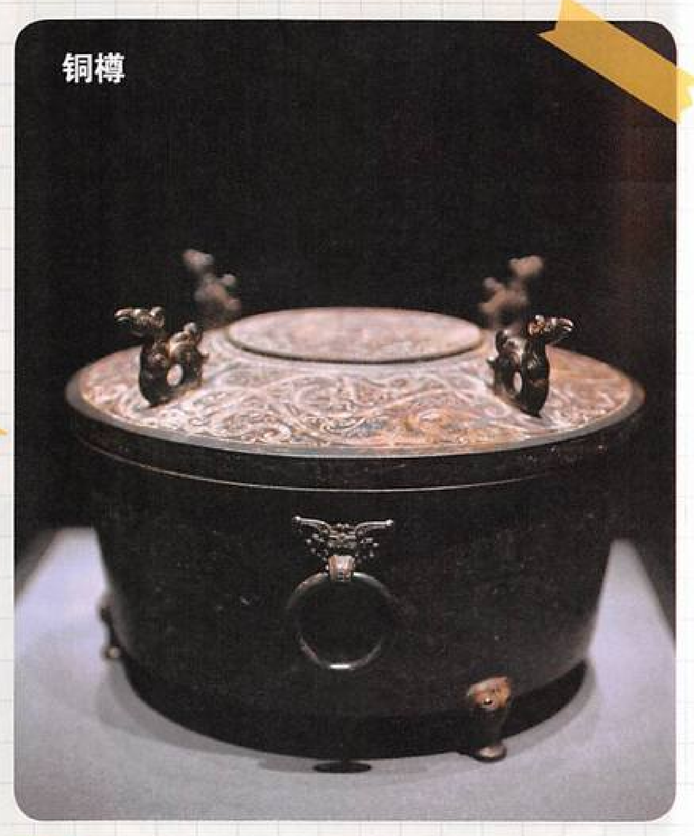
凤形佩

玉器大多属于祭祀用品，与其他精美的凤形玉器相比较，这件玉佩可能便是楚文化里凤图腾的源头吧。


铜敦


人骑骆驼灯座


三人踏豕玉饰


铜樽

楚国八百年

MK旅行团

铜敦

炉火纯青的青铜冶铸技术，让后人看了也惊叹不已，日用器具的精美考究和礼器的繁复精美，都做到了极致。

三人踏豕玉饰

春秋时期，孔子说君子比德如玉，将玉石的美感推崇到极致。玉自此被赋予新的意义，从祭祀与神权中跳脱出来，为人的精神画龙点睛。

人骑骆驼灯座

人骑骆驼灯座，则是楚人与异域商贸交流的物证。富有西域风情的骆驼，你们感受到了黄沙扑面的沧桑吗？

铜樽

中原文化与楚文化的交汇与融合，再加上楚人锐意进取的精神，就意味着超越。一个青铜时代的巅峰，自此而始。



考古知识早知道

“渚”“鬶”“琮”“觚”“钺”“璜”这些汉字，你认识几个？在考古学中它们又是什么意思呢？小编这就给大家介绍介绍吧。



这个字源于良渚。渚，意为水中间的一小块陆地，良渚意为“美丽的绿洲”。良渚古城位于钱塘江流域，距今已有5000多年，人们在这里依水而居，以山为郭，兴建水利修建城郭，规划土地、饭稻羹鱼……良渚古城表现出了明确的社会等级与城市化特征，这也证实了中华文明起源于五千年前。接下来我们以良渚文化为例，来看看历史上一些典型的器物吧。



袋足鬶是一种用于加热酒水的器皿，它的三个足都是空的，这有利于充分利用火焰的热量，从而达到快速加热的效果。小编现场出题：这种鬶和前面介绍过的哪种器皿有着类似的结构呢？请大家来信告诉我吧！



是一种重要的祭祀和礼仪用的玉器，内圆外方，四角刻神人兽面像。在江浙一带的良渚文化中大量出现。琮是用于祭地的玉器，《周礼·春官·大宗伯》记载“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。



漆觚是一种饮器，用于盛放酒水，相当于现在的酒杯，有时候也用于祭祀或宴饮。体现了当时社会礼俗，与铜器、玉器、陶器等一起构成了一整套器用制度。而良渚文化中的漆觚平底、收腹、敞口，以朱漆为底勾以黑线，出土的这件漆觚虽然残缺，但依然看起来古典大方。也有学者认为漆觚的造型和风格与商周时期的青铜觚十分相似，推测后者是受了前者的影响。



钺作为中国古代的一种兵器。其形制似斧，以砍劈为主。大者称钺，小者称斧。此外，还把斧背上有勾或刺的斧，称为钺。良渚文化中出土的玉质的钺，玉色青绿，滋润透光。为长方扁薄体。刃部弧凸外翘，钝口，无使用痕迹。上端圆孔为两面钻孔而成。全器轮廓规整，是一件选料、制作都极精致的珍品。因其不具备实用的功能，所以只是军权和王权的象征。



《说文解字》中提到“半璧为璜”，它是半个玉璧的形状。玉璜在良渚文化当中，是只有女性才可以佩戴的玉器。良渚文化玉璜整体呈乳黄色，略有褐色细筋条；半璧形，上端两侧各有一个小圆孔，可穿系悬挂；正面中间雕琢兽面纹。整器制作规整，雕刻细腻。



小满，在小编看来是一个极富哲理的节气，古人说月盈则亏，水满则溢，但幸好小满未满哦！小满在每年的公历5月20~22日。小满之名有两层含义：一种解释是小满和雨水、谷雨、小雪、大雪等一样都直接反映了天气（降水）情况，此时暴雨增多，降水频繁，正如民谚说到的“小满小满，江河渐满”。另有一种解释是指北方麦类等夏熟作物的籽粒开始灌浆，只是小满还未完全到饱满的程度。

二十四节气之小满

文/布丁 图/空蝉

谈谈气象

小满节气期间，我国南方地区一般会降雨多、雨量大。由于南方暖湿气流活跃，与从北方南下的冷空气在华南一带交汇，这时华南地区往往会出现持续大范围的强降水，造成暴雨或特大暴雨。江南地区往往是江河湖满，也到了所谓的黄梅时节。在北方，小满节气期间降雨很少或无雨，这时气温上升很快，与南方的温差进一步缩小。



物候在此

小满节气时，苦菜已经枝叶繁茂；之后，喜阴的一些枝条细软的草类在强烈的阳光照射下开始枯死；在小满的最后一个时段，麦子开始成熟。第三候原写的是小暑至，后来《金史志》改为麦秋至。这是因为虽然时间还在夏季，但对麦子来说，小满时节却已经到了成熟的“秋”了。




古人干点啥



祭车神

古代的人们认为农业生产是一年中的头等大事，绝对不能马虎。在旧时的农耕中，水车是一种为稻田排灌的非常重要的工具。据传，水车车神为白龙，小满日，农人在水车基座上放置鱼肉、香烛等祭拜。祭品中有白水一杯，祭时泼入田中，有祝水源涌旺之意。这些习俗充分反映了古时的农民对水利排灌的重视和对未来农业丰收的美好期望。



祈蚕节

祈蚕节是江浙一带特有的活动。这里普遍养蚕，而小满这天相传为蚕神诞辰，所以在这一天，江浙一带非常热闹，还会举办传统的祈蚕节。这也体现了中国农耕文化里“男耕女织”的传统。小满时节，养蚕的妇人开始煮茧抽丝，抽出的丝在织布机的“吱吱呀呀”声中慢慢成为一匹匹布料，这些布料被裁剪成人们身上的新衣。这也是与耕田种地一样重要的收获的日子呀！



食苦菜

苦菜是中国人最早食用的野菜之一，为多年生草本植物，不同的地区也都有不同的叫法。之所以称为苦菜，是因它味感甘中略带苦。春风吹，苦菜长，荒滩野地是粮仓。苦菜可以炒着吃，也可以凉拌着吃。有抗菌、解热、消炎、明目等作用，《本草纲目》载：（苦苦菜）久服，安心益气，轻身、耐老。医学上多用苦苦菜来治疗热症，古人还用它醒酒。所以很多人吃苦菜，既是一种对于节气的尊重，也是为了防治疾病。



抢水

在小满这一天黎明，全村人集体出动，在水车附近燃起火把，大家开始吃麦糕、麦饼、麦团为后续灌溉补充能量，然后主持者以锣鼓为号，人们敲击带来的器物以响应。鼓乐声中，由领头人踏上事先装好的水车，此时数十辆水车，跟随鼓点一起踏动，把河水引灌入田，至河水干方止。在北方小满时节容易出现干旱的天气，对农作物非常不利，农民引水排灌，以缓解旱情也是理所应当的事哦。



小满会

在河南济源，每到小满节气这天，近至洛阳、信阳、焦作，远至江苏、安徽等地，都有客商前来参加小满会，而小满会的起源则是祭祀水神和售卖农具。相传古代，人们都要在这一天来到本地的水神——济渎神的庙中烧香，祈求小满时期免遭旱灾、麦收时不要下大雨影响收割，当年能有个好收成。小满会十天后就进入麦收，因此小满会上主要售卖农具，以便在麦收的时候有更合适的农具，发展到现在已经成了百货销售大会，人们参加小满会，更多的是体会那种逛小满会的感觉以及文化的传承。

小满之谚

小满不满，麦有一险。

寓意：小麦这个阶段若是不够饱满，就会因粒籽干瘪导致收获时减产。

小满无日晒，仓里无小麦。

寓意：如果在小满节气后天气一直以阴雨天为主，那么就会对小麦的收成造成影响。这反映的是我国北方的情况。

小满大风，树头要空。

寓意：小满节气后若是出现大风天气的话，那么对果树的收成就会造成影响。

小满不满，干断田坎。

寓意：如果在小满节气前后没有出现降雨天气的话，那么在未来很长一段时间内降雨都会很少，田坎会因为没有水而干裂。这反映了我国南方的情况。

小满小满，麦粒渐满。

寓意：这是北方乡村最流行的一句农谚，说的是到了小满节气，麦子开始灌浆，到了下一个芒种节气，就可以开镰收割。

小满动三车，忙得不知他。

寓意：三车指的是油车、丝车、水车。各种车都转动起来，榨油、缫丝、灌溉。男也耕，女也织。总之，小满很忙的。

小满有雨豌豆收，小满无雨豌豆丢。

寓意：小满时节如果有下雨的话，豌豆的收成就会很好，如果没有下雨，豌豆就会因为干旱而欠收。

最美的约定

风有信，花有期

虞美人：虞美人夏初开花，花色艳丽，紫红、粉红、红中杂白的花朵，宛如彩蝶栖息在万绿丛中，煞是惹人喜爱。说起虞美人我们就不得不说说战国时期的故事——《霸王别姬》了。相传秦朝末年，楚汉相争，西楚霸王项羽兵败，被汉军围于垓下。项羽自知难以突出重围，便与宠妾虞姬夜饮。忽然听到营帐四周楚歌四起，不禁慷慨悲歌。虞姬也感到大势已去，含泪唱歌起舞，歌罢，从项羽腰间拔出佩剑，向颈一横，顿时血流如注，香消玉殒。后来，在虞姬的墓上长出了一种草，形状像鸡冠花，叶子对生，茎软叶长，无风自动，似美人翩翩起舞，娇媚可爱。民间传说这是虞姬精诚所化，于是就把这种草称为“虞美人草”，其花称作“虞美人”。

紫藤：紫藤花属于豆科紫藤属，它还被称作藤萝、朱藤、黄环。它是一种落叶攀缘缠绕性的大藤本植物，其树干颜色呈现出一种深灰色。而叶子基本上都是奇数羽状的复叶。紫藤花一般在开花之后呈现出一种青紫色的蝶形花冠，整个花朵的长度在 2.5 厘米到 4 厘米之间，整体的花朵形状排列有序，而且看上去十分的整齐。有趣的是紫藤花的花朵可以当作食物来食用，古时候人们常常将紫藤花炒来吃，而紫藤花的茎叶也有药用。紫藤花开花之后可以保持半个月不凋零，呈现出盛开的状态。这时候我们入目所到之处皆是一片紫色，特别壮观和美丽。

槐花：槐花，又名洋槐花，一般在每年 5 月开花，花期为 10-15 天左右。每到花期来临时，一串串洁白的槐花缀满树枝，空气中弥漫着淡淡的素雅清香，沁人心脾。古代与槐花有关的诗歌，比如：“袅袅秋风多，槐花半成实”（白居易《秋日》）。对于一个负责任的吃货来讲，还有一个绕不开的“灵魂拷问”：老听说槐花能吃，那槐花到底该怎样吃呢？槐花麦饭大家一定不陌生。首先要选摘似开非开、含苞欲放的槐花苞。将槐花清洗干净，放入少许盐，在阳光下晾去水分，待水分稍干不会粘手时，拌入适当的面粉，让花朵上均匀地裹上一层薄薄的面粉。将裹好面粉的槐花摊在蒸笼里小火慢蒸，扑鼻的清香一瞬间就能给守在灶台边的人带去甜蜜哟。

我爱江南小满天

小满

【唐】刘长卿

昨夜玉盘沉大江，
夜来忽梦荠麦香。
时人但只餐中饱，
莫忘旧时苦菜黄。

拉拉羊： 小满时节，春风吹，苦菜长，荒滩野地是粮仓。当荠麦还没有成熟的时候，世人都是吃苦菜来填饱肚子的，如今荠麦长熟了，人们可以吃饱饭了，但是也不要忘记吃苦菜时的苦日子，珍惜粮食，不要浪费粮食。

五绝·小满

【宋】欧阳修

夜莺啼绿柳，皓月醒长空。
最爱垄头麦，迎风笑落红。

布丁： 这首诗里面我最爱"笑"字，一个"笑"字运用了拟人手法，赋予麦子人的情感，生动形象地写出小满时节，微风之中，麦子茁壮成长的景象，充分表达了诗人内心的喜悦。这首诗真是清新亮丽、生机盎然啊。

十九弟生日·西堂旧作春池梦

【宋】项安世

西堂旧作春池梦，南国今逢小满天。
重四巧排黄阁印，百分宜泛紫金船。
夜闻素月初生涯，晓看丹枝已属贤。
万种春红都敛避，一庭槐日翠阴圆。

YOYO： 旧日在西堂的点点滴滴像春雨般已汇成了整池的梦，南国今日适逢小满。十九弟你正是可以向上冲击的年纪，今夜我看见一轮明月刚刚爬上天空，希望破晓时分贤弟你已经科举及第了。万紫千红都已收敛、退避，唯有庭中的一株翠槐才能与满月相伴。

遣兴

【宋】王之道

步屧随儿辈，临池得凭栏。
久阴东虹断，小满北风寒。
点水荷三叠，依墙竹数竿。
乍晴何所喜，云际远山攒。

小爱： 在这样的时节，借机与儿辈同行，他们身上的朝气就像能影响我们身边的景物一样，让我体会到其微满却不泛滥的细细情思，这也算是一种情感上的"小满"吧。有时候换一群人，换一个地方，会获得不同的感受哟。

自桃川至辰州绝句四十有二

【宋】赵蕃

一春多雨慧当悭，
今岁还防似去年。
玉历检来知小满，
又愁阴久碍蚕眠。

空蝉： 春雨淅淅沥沥地下着，我们害怕今年和去年一样一直下个不停，把日历看了看发现又到了小满时节，这样的雨天如果时间太长的话，就会影响到春蚕吧。这表达了诗人体察民情，关心民生的心态。

小满

【元】元淮

子规声里雨如烟，润逼红绡透客毡。
映水黄梅多半老，邻家蚕熟麦秋天。

安安： 这首诗清新隽永，明丽动人。子规鸟在歌唱，雨水迷蒙，潮湿的气候简直要浸透人们的衣物；梅子黄了大半，倒映在水中，邻居家的桑蚕已熟，小麦也即将要收割了。真是一派融融暖意的景象呀！









吃饱饭工厂作品

编辑/大梅





前情提要

Previously On

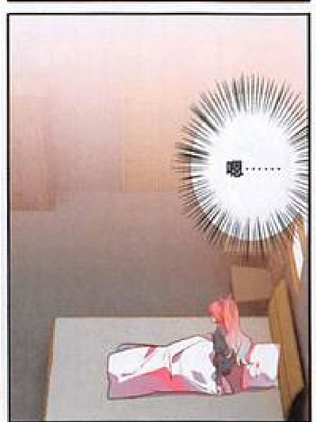
第三十八话 旧时光的秘密

面对众多的阻碍，顾铭与匆匆的意志是坚定的。对于未来的生活，两人还规划了美好的蓝图。蜗居家里，顾铭翻看匆匆的家庭相册时，似乎找到了些许遗漏的模糊记忆。











砰！

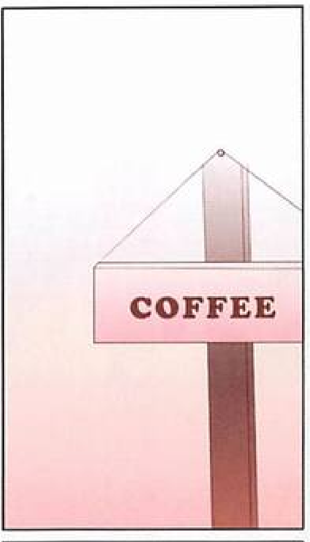
顾铭?！

为什么？明明昨天还好好的……



















短评 DUANPING

《斗破苍穹》太阳当空赵：以前药尘都是靠威名震慑对方，这还是第一次看他打架。哈哈，有些仇怨不亲自了结不能解气啊！



















短评 DUANPING

《斗破苍穹》

晨晨子：三年晋升斗圣？我已经数不清楚这之间需要跨越几级了。也只有萧炎敢挑战了吧！



学长……我相信你。
可是我想知道，如果一直和他在一起，将会怎样呢？
匆匆，你好久没这样叫我了。















短评
DUANPING

《重生异世一条狗》

菠菜肉丝面：杨善这狗屎运忽高忽低的，一会儿被人整得半死不活，一会儿又一路开绿灯，这一届主角不好混啊（望天流泪）！









短评 DUANPING

《重生异世一条狗》

静小安：看到老大被打趴下，这些小妖兽是来帮忙吗？按凝风老师的风格套路，我隐隐觉得他们是来落井下石的。











短评 DUANPING

《北暝之子》

抹茶冰激凌：诺吉真的很贴心呢，居然想到给无月买礼物，不得不让我再次怀疑他可能是皇子的身份了！





前情提要
Previously On

第十九回 礼物

原来山顶上的那对母女是月贞族的梵音圣使。她们见金玉受伤，便带她到就近的部族疗养。经过悉心照顾，金玉的伤势已好转，该是返回幽山的时候了。细心的诺言还替她准备了送给无月的手信礼，这可把收到礼物的无月乐坏了。













这歌声……

玉姐姐，你听到了吗？隔着山那边传来的梵音圣使的歌声。

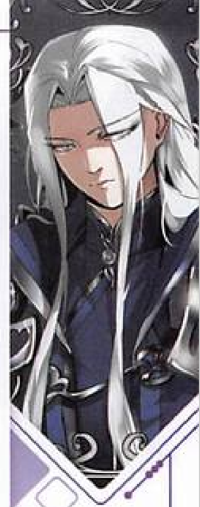
梵音圣使？没想到阿莺能唱出这么绝妙的歌声。

真是太美妙了！











短评

DUANPING

《您的老祖已上线》

会飞的鱼：作为一个老实孩子，我就是那种看别人不切实际地吹牛，自己会有同理心地感到不好意思。南长老的表情就是我的真实写照了。







短评
DUANPING

《第二人生》
闲庭浮生：顾铭对匆匆的父亲有印象？不会他们的父辈之间也有什么恩怨吧！好紧张！























短评
DUANPING

《第二人生》
柠檬家：娱乐圈的水太深了，我听顾铭讲那些过往都为他心疼。能借此机会逃离娱乐圈也是好事情吧！













短评
DUANPING

《苍穹榜之圣灵纪》
燚安十三：小年看起来憨憨的，其实心思细腻着呢！我都没想到小熙能出逃其实是父亲大人默许的。嗨！果然还是聪明的人才能当主角。











下期更精彩，敬请期待！





短评 DUANPING

《苍穹榜之圣灵纪》

小海藻：这算不算是又有了正大光明的理由，可以一同游山玩水，顺便打怪了呢！苍穹营这个急诏太及时了。

神奇生物在哪里之那些骨骼清奇的

园长：布

哪个少侠没有点压箱底的功夫呢？当然了，在咱们的神奇生物世界里，水上漂这是基本功，螳螂拳、五毒手、佛山无影脚也就普普通通，真正的功夫，可能只需要一拳而已。什么，小可爱们你们不信？那不妨跟小编我一起看看吧！



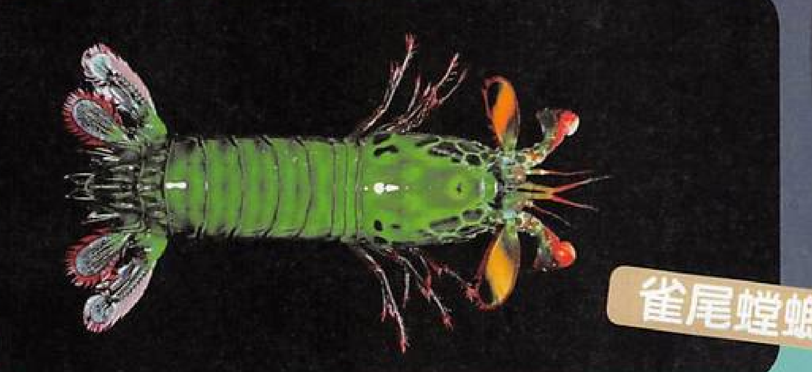
蛇怪蜥蜴

这种蜥蜴生活在中美洲和南美洲的热带雨林中。蛇怪蜥蜴有一种非常特殊的技能，它可以自由地在水面上行走。虽然很多昆虫具有类似的本领，但它们一般身轻如燕，而蛇怪蜥蜴却不同。它的脚掌部位有一种特殊的鳞片，这些鳞片和水面接触的时候会自动张开，张开的同时，鳞片吸收空气而产生气泡，这些气泡增加了蛇怪蜥蜴的浮力。而且它们在水面上以合适的角度摆动两条腿，令身体向上挺、向前冲，这更有利于它们浮在水面上，也可以让它们迅速地躲避天敌的追捕。

螳螂

小编以前介绍的兰花螳螂是以美貌闻名于世，这次要介绍的螳螂却是个不折不扣的“少侠”。从外形观察，螳螂的体长11~140毫米不等，身体一般较扁平，少数种类呈棒状，六足。头呈三角形或近五边形，能任意旋转。口器及复眼发达，上颚强劲。瘦小的身形尽管看起来弱不禁风，却并不妨碍它们拥有形似镰刀的孔武有力的攻击武器——前肢。由此在我国的一些地区，人们干脆将其俗称为“刀螂”。作为最主要的捕猎武器，能够自由弯曲的镰刀状前肢帮助螳螂可以轻而易举捕捉其他昆虫，无论是个头小的苍蝇，还是那些与螳螂本身相差无几的蝗虫，甚至有的螳螂在同小型蜥蜴的交锋中都不落下风，成功“反杀”对方。骄人战绩的取得一方面得益于前肢收紧时的强大力量，另一方面还在于每把“镰刀”上生有一排尖利的锯齿，可以牢牢控制住猎物，有效防止挣脱。它果然是动物界的顶级猎手呀！





雀尾螳螂虾

它是一种海洋生物，外表颜色非常的鲜艳美丽，但却极为凶狠好斗。雀尾螳螂虾主要生活在珊瑚礁岩缝里，主要食物是海底的小型动物。它会躲藏在暗处等待猎物，当猎物出现的时候，它会迅速接近猎物，然后将自己的武器大螯钩弹出击打猎物。这对大螯钩的弹速高达 80 千米每小时，可以瞬间产生 60 千克的冲击力，所以猎物一般被击打后会立即毙命，成为它的食物。有趣的是，虽然螃蟹是它的首选猎物，但它却很爱吃扇贝。看到心仪的扇贝，雀尾螳螂虾会凶猛地冲上去打爆扇贝，并将其拖回礁岩的巢穴中饱餐一顿，之后继续埋伏，等待下一个目标。

毛蛙

我们都知道，遇到危险时，壁虎会断尾求生。但还有一种动物也会用这一招，它就是毛蛙。当遇到外界侵犯时，这种蛙会将自己的骨头折断，然后从断裂处伸出锋利的爪子，以保护自己，真是酷到没有朋友呀。不过这种爪子并不是由角蛋白构成的真正的爪，而是骨骼。研究者发现，在蛙的趾尖外组织中有小型骨质结节，每个爪都被坚韧的胶原丝固定在骨质结节中。当毛蛙被捕获或遭受攻击时，它们会用力收缩脚掌的肌肉，锋利的骨爪会断开结节，并与骨骼分离刺透趾垫，从而显露出来；当肌肉放松后，爪就会自动缩回。这种奇特的蛙类是中国独有的世界珍奇，它生长于广西的花坪自然保护区。毛蛙的体形与普通蛙没有什么大的区别，但因为它的背部披着茸茸的长毛，而使它身价百倍。



斑点豹纹蛸

斑点豹纹蛸体长约 20 厘米，平均体重 38 克，是一种小型章鱼。它们上体表面质地粗糙，有皱纹覆盖。平时它们会很好地伪装，体表呈灰色、米色、深棕色、深黄色至棕黄色，在遇到危险时，皮肤中的特殊色素细胞被激活，体表和腕臂上显示多达 60 个虹彩蓝环和斑点，这些青蓝色萤光斑点和蓝色环纹是警告色，看到千万不要靠近呀！它们栖息于沿海浅水礁石区的小洞穴内，昼伏夜出，天性怯懦，以蟹类及其它节肢动物为食。一般来说，它们是非侵略性的，只有在拾取或踩踏时才会蜇人。由于其毒液的毒性很强，被它轻轻蜇到就足以要命，该物种被认为是海中最危险的动物之一，但目前未有过关于攻击人类的报道。



蛇鹫

蛇鹫拥有着漂亮的外貌，特别是那美丽的睫毛，又长又卷，真是让小编羡慕了！但它们也不是好惹的哟！蛇鹫是一种大型陆栖猛禽。它们体型似鹤，体长为1.25~1.5米，体高1.2~1.5米，体重2.3~4.27千克，在猛禽中可谓“鹤立鸡群”。它们的体羽呈浅灰色，大腿黑色，飞羽黑色，有白色羽纹，尾部有一对长的中央饰羽。它们的腿很长并有厚鳞保护，这样就能避免被蛇咬伤。蛇鹫是许多非洲毒蛇（如黑曼巴蛇）的天敌，长长的双腿看上去虽然纤细伶仃，却威力巨大，用力一踢可以对猎物产生极大的杀伤力。蛇鹫分布于非洲塞内加尔、索马里到南非好望角一带。它们的形象已被应用于非洲部分国家的国徽、钱币和邮票，在苏丹更被奉为国鸟，是非洲国家的骄傲。

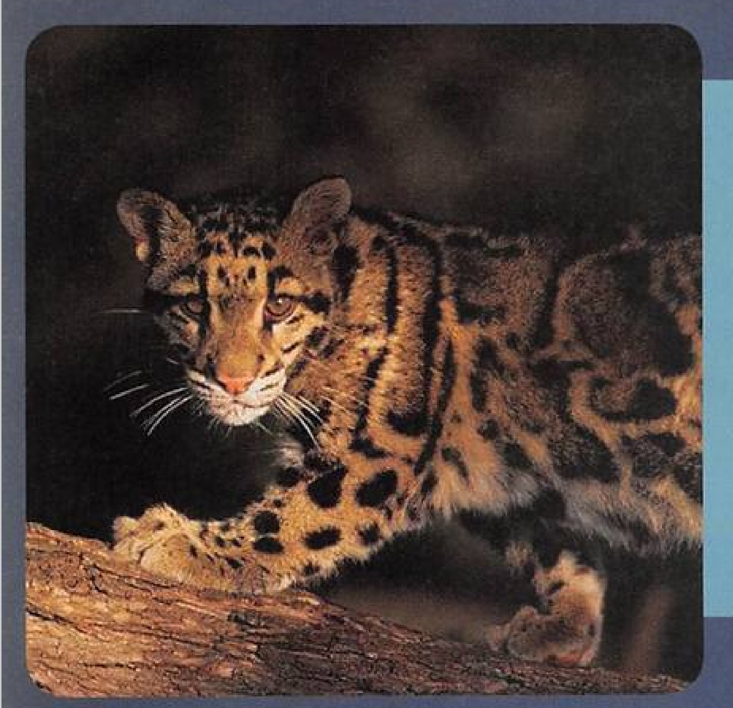
苍鹰

鹰爪功大家一定不陌生，也当然知道这是老鹰家族的独门绝技，鹰爪神功一出，四下鸡飞狗跳，即使体型大于它的猎物也无法抵挡如此大力的神爪。在动物世界里，鹰是一个科的总称，分有许多不同的种类。我们今天要说的是鹰科里的苍鹰，它体长可达60厘米，翼展约1.3米。通常单独活动，叫声尖锐洪亮。它的体重虽然比同等中型猛禽要轻五分之一左右，但它的速度要快3倍以上，最重要的是它伸出爪子打击猎物时的速度为每秒22.5米！所以苍鹰捕食的特点是猛、准、狠、快，具有较大的杀伤力，凡是力所能及的猎物，只要猛扑上去，用一只脚上的利爪刺穿其胸膛，一击毙命不在话下。



唇鬚孔蛛

这是孔蛛的一种，是非常聪明的蜘蛛。它们以“白胡子孔蛛”之名为人所知，栖息于亚洲、非洲和澳洲的荒原与次生林。它们看上去像一块树皮，体色褐色或黑褐色，全身布满毛束，前额及触肢末节具有白色的鳞毛，尤其上颚基部的两列白色横向的毛斑十分醒目，腹背中央有八字形的黑斑及一条纵向的短斑，最下方有两枚白色斑点状的毛丛。令研究者惊讶的是，面对猎物的时候，它们不是立即扑上去，而是会先停下来“思考”片刻，然后沿着自己认为的最佳路线发动突然袭击，这也使这种袭击的成功率极高。它们普遍分布于低海拔山区，常常栖息于树干、枯木等阴暗处。小可爱们请一定小心，不要打扰它们的休息哟！



云豹

云豹是猫科动物中最优秀的攀爬者之一，它可以沿着树枝的下侧倒立攀爬，也可以用后脚挂在树枝上。它也能够在树上打猎，虽然它打猎的地点大多发生在地面，但这一点不耽误它能在树上抓到猎物。虽然它的名字有豹这个字，但它不属于豹属，而是独立的云豹属。云豹有着粗短而矫健的四肢，几乎与身体一样长而且很粗的尾巴。头部略圆，口鼻突出，爪子非常大。体色金黄色，并覆盖有大块的深色云状斑纹，因此被称作"云豹"。白天它经常在树上休息，其独特的斑纹皮毛为它在树林中提供了很好的伪装；到了晨昏或是夜晚时刻，它就常伏于树枝上守候猎物，待小型动物临近时，便从树上跃下捕食。所以它也被认为是隐秘和罕见的树栖猎人。

猞猁

猞猁外形似猫，但比猫大得多，平均体长 85~105 厘米，尾长 20~31 厘米，重量 20~30 千克。它们身体粗壮，腿相对来说比较长，爪子很大。在冬天它们会长出浓密的毛发，脚上就像穿着一双雪鞋一样，可以在深雪中轻松穿行。同时，它们也是个很好的攀登者，有时会在树上和高高的岩石上寻找猎物并伏击它们。不得不说，它们也是个令人毛骨悚然的猎手。在捕捉猎物时，常借助于草丛、灌丛、石头、大树等做掩体，埋伏在猎物经常路过的地方等候着。通常它们的忍耐性极好，能在一个地方静静地卧上几个昼夜，待猎物走近时才出其不意地冲出来捕获猎物。如果突击没有成功，也不会穷追猎物，而是再回到原处，耐心地等待下一次机会。有时它们也悄悄地漫游，看到猎物正在专心致志地进食，便蹑手蹑脚地潜近，再潜近，冷不防地猛扑过去，使猎物莫名其妙地束手就擒。





狞猫

狞猫头体长 60~92 厘米，尾长 23~31 厘米，肩高 38~50 厘米，重量 13~18 千克，主要分布在非洲、西亚、南亚西北部等地，是非洲最大的小型野猫。不过，狞猫以令人难以置信的能力弥补了它在体型上的不足。这种强大的野猫几乎可以跳到 3 米高的空中捕捉飞鸟等猎物，甚至不惧与比它体格大三倍的哺乳动物动手。它的毛发有许多种颜色——酒红色、灰色和沙灰色，也会有黑化的狞猫。狞猫最著名的特征在于其长且浓厚的黑色耳朵，而这也成为了它的土耳其名"黑耳"的由来。它的耳朵由 20 条不同的肌肉来控制，以帮助它寻找猎物。成簇的毛发帮忙精准地确定猎物的位置。狞猫是独居动物，喜欢在夜间活动，几乎很少在白天看到它。狞猫有一定的领地意识，喜欢标记自己的领地范围。

• 全文图片皆源自百度百科 •

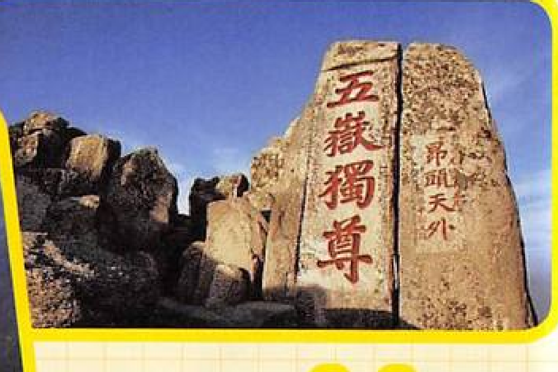
Go On A Journey !

江山行之三山五岳①

文/安安

五岳我们都知道，是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，那你知道三山是哪三座山吗？关于三山有三种说法，一是神话传说中的三条龙脉：玉皇大帝的居所昆仑山、西王母的居所天山和盘古开天辟地的喜马拉雅山；二是神话传说中的三座仙山：蓬莱山、方丈山和瀛洲；三是我们今天所熟悉的旅游名山：安徽黄山、江西庐山和浙江雁荡山。我们习惯用三山五岳来代指各地的名山大川，它们也成了中华民族高大形象的象征，今天小编就带大家一起来领略大好河山的秀丽风光吧！





泰山

泰山又名岱宗，位于山东省泰安市境内，主峰海拔1545米，有“五岳之首”“天下第一山”的美誉。“泰”本就有高大之意，《易经》中有“履而泰，然后安”一说，所以泰山的名字也生动地概括了它的地理面貌和人们对国泰民安的希冀。

在平坦开阔的齐鲁平原上，唯有泰山巍峨耸立，东临烟波浩渺的大海，西靠源远流长的黄河，山体与平原形成了强烈的高度差，在我们看来，泰山就显得极其高大，也就“一览众山小”了。其独特的地理位置和磅礴的气势让它成了历朝历代帝王祈福的好去处，上至秦汉下到明清，先后有13位帝王亲自来到泰山进行封禅仪式。据《史记》记载：“天高不可及，于泰山上立封禅而祭之，冀近神灵也。”因此在泰山举行大典，可以更好地将功绩禀告神灵以求得庇佑国泰民安，寄托了帝王百姓们美好的愿望，泰山也在人们心中变得神圣起来。

除此之外，当眼前美景与心中抱负融为一体，不少登高揽胜的文人墨客也留下了不朽诗篇，如果有机会来到泰山，在登山途中你就会见到或清秀娟丽或豪放粗犷的石刻，这就是自然文化遗产——泰山摩崖石刻。石刻现存有1800余处，有山间庙宇重修记，有歌颂岱岳的诗文，也有名家名篇和楹联，最著名的当属位于玉皇顶的“五岳独尊”石刻，巨大的竖刻楷体字气势雄浑，成为来到泰山的必打卡之地。一路走来，山崖上留下的书法字迹也成了一道独特的风景，它们也是中华文化的体现，反映了历代书法文化的发展和变迁，被誉为书法名山。

泰山十八盘是众多登山道中最著名也是最险峻的一条，共有石阶1633阶，远远看去，整条登山道夹在陡峭的山壁之间，仿佛登天的云梯。山顶处的有一面名为“南天门”的牌坊，如果走到这里，极目远眺，也许就会发现古人所说的“世间奇伟瑰观非常之观常在于险远”诚不欺我。

如果来到泰山旅游，相信很多小伙伴都对泰山日出心向往之，不过想要看到日出可不容易，要满足天时地利人和，所以出发前一定要留意登山天气以及山上的气温差，外套雨伞可不能落。网络上还有人专门整理的不同季节的日出时刻表，感兴趣的小伙伴可以去搜索看看哦。

华山位于陕西省渭南市，地处黄河流域，南接秦岭山脉，北邻渭河平原，主峰海拔 2154 米，是五岳中最高的。

华山之险自古闻名，据《山海经》记载："太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。"后来的《水经·渭水注》中也写道："其高五千仞，削成四方，远而望之，又若花状。"古时"花""华"通用，故"花山"也就是如今的"华山"。之所以能形成如此险峻的山峰，这离不了远古时期的地壳运动。华山的山体其实是巨型花岗岩，经过千万年的地壳作用将花岗岩分割成大大小小的岩块，在水流的冲刷和风化侵蚀中形成了一座座俊秀的山峰和各种嶙峋怪石。

"谁将倚天剑，削出倚天峰。"喜欢看武侠小说的各位一定对华山不陌生，而它的山体也确实像一柄利剑，以奇著称，有"天下第一险"之名。其实华山不仅仅是一座独立的山体，而是由东、西、南、北、中五座高峻的山峰环围而立，每座海拔都在千米之上。华山北峰又名云台峰，因其四面悬绝、上冠景云而得名。北峰上还有金庸先生亲笔提写的"华山论剑"石刻，不少武侠江湖的故事也来源于此。西峰又名莲花峰，它的山巅之上有一块巨石仿佛绽放的莲花，吸引着登顶的游人纷纷拍照留念。西峰与南峰之间有长约 300 米的山脊相连，其形状宛如一条俯卧的巨龙，故名小苍龙岭，是华山著名的险道之一。南峰也叫落雁峰，据说南归的大雁经常在此落脚歇息。它是五峰中最高的，也就是华山的主峰，登上南峰绝顶，但见四下群山起伏，苍苍莽莽，令人心旷神怡，不少登山爱好者也以能够登上南峰峰顶作为一件值得骄傲的事。东峰的峰顶有一平台，居高临险，视野开阔，是著名的观日出的地方，因此它也被称为朝阳峰。古时候华山东峰的登山道极为险峻，据说只能靠山体上凿出的几个凹陷来攀爬，有些类似于现在的户外攀岩。如今人们在山上修建了栈道索道，但壁立万仞的气势依然成为人们对华山津津乐道之处。中峰也叫玉女峰，相传是秦穆公的女儿弄玉的修身之所，中峰也因美丽的传说和诗人们留下的诗篇而愈发动人。

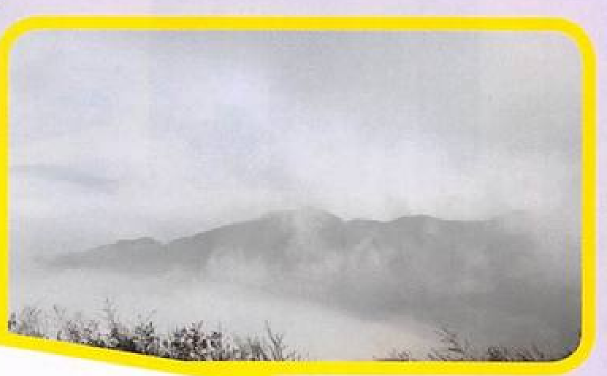
华山不仅拥有秀美的风景和动人的传说故事，而且也是中华民族文化的发祥地之一，据学者考证，"中华""华夏"皆因华山而得名，早在先秦时期的《尚书》中就有关于华山的记载，这里也留下帝王巡游的事迹，以及文人墨客的诗歌、碑文和游记千余篇，已成为中华文化名山。

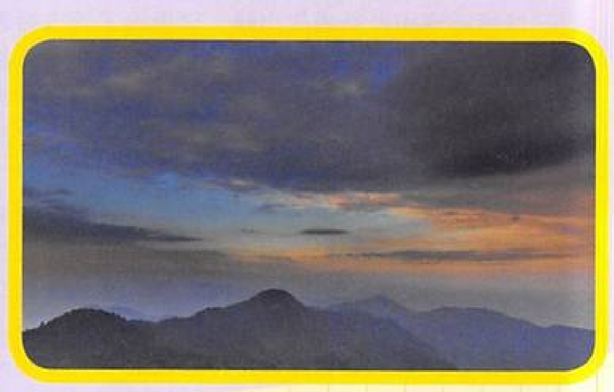


Mount Heng









衡山

衡山位于湖南省东南部，地跨衡阳与湘潭，层峦叠嶂，气势磅礴。衡山其实是衡山山脉，有七十二群峰，包括回雁峰、祝融峰，以及我们所熟悉的岳麓山都属于衡山山脉，其中最高的祝融峰海拔有 1300 米。

衡山的名字来自战国时期的《甘石星经》，上面记载，因其位于星座二十八宿的轸星之翼，“变应玑衡”“铨德钧物”，犹如衡器，可称天地，故名衡山。它也被称为寿山、寿岳，这是源于二十八星宿的轸星主管人间苍生的寿命，宋徽宗时曾亲赐御笔“寿岳”刻于巨石上，历代也常以“比寿之山”来代指衡山，因此有不少人认为我们常说的寿比南山中的“南山”指的就是衡山。

在民间有一种说法是衡山山神是远古神话中的火神祝融，相传他是为黄帝掌管火种的官员，一次黄帝打仗班师回朝路过云梦泽南边的群山，于是便问部下：“这里是什么地方？”祝融答道：“这里是衡山。”黄帝又问：“这山是什么来历？”祝融又答道：“上古时期天地一片混沌，自盘古开天辟地才有了山川河流，万物生灵。他去世后，头部变成泰山，脚趾在华山，腹部嵩山，右手恒山，左手就变成了眼前的衡山。”黄帝紧接着又问：“那为什么叫衡山呢？”祝融答道：“此山横亘在云梦泽与九嶷山之间，像一杆秤一样，可以称出天地的轻重，衡量帝王道德的高下，所以名叫衡山。”黄帝听后很高兴，便委任祝融治理南方。祝融镇守南岳期间，教会百姓取火、烹饪、照明以及用火来祛除蚊虫瘴气，做了不少好事。人们为了纪念他，就将他住过的山命名为祝融山，以歌颂他的功德。

衡山不仅是中华文明的重要发源地之一，也拥有着众多珍稀草木，这里有自然植物 1200 多种，9 处原始森林，其中珍贵树种 150 多种，有东晋时的银杏、明代的古松、世界罕见的绒毛藻荚，还有富有神话色彩的摇钱树、连理枝，“南岳天下秀，到此人增寿”说的正是衡山的秀美与福寿文化。





关于北岳恒山，有两种说法，据宋代沈括《梦溪笔谈》中记载："北岳恒山，今谓之大茂山者是也。半属契丹，以大茂山分脊为界。岳祠旧在山下，石晋之后，稍迁近里。"根据学者考证，古恒山就是今天河北省保定市境内的大茂山。不过如今我们常说的恒山，是位于山西大同的恒山山脉，它是明代才开始被列为北岳的，也是我们今天要介绍的主角。

相传4000年前，舜帝北巡到这里，见山势高峻颇有气势，遂封为"北岳"。它横亘于西北高原和中部平原之间，因其独特的地理位置自古就是兵家必争之地，作为连接关内关外的要塞，我们在书本中读到的雁门关、平型关、宁武关等都在这里，如今恒山山脉间依然保留着许多古代关隘、长城、烽火台等遗迹。

恒山主峰天峰岭海拔2017米，有"人天北柱""绝塞名山"的美誉，在地势平坦的山西显得尤为高大，被誉为北国万山之宗主。山上怪石争奇，古树参天，苍翠间散布着宫殿亭台，将人文与自然完美结合。要说恒山最著名的，当属令世人惊叹的悬空寺了，如果你登山拾阶而上，就会看到一排金瓦红墙的建筑群有序地排列在绝壁之上，宛如壁画般绚丽。这些建筑始建于北魏，距今已有1400余年历史。悬空寺的巧妙就在于选址别出心裁，建筑之奇、构思之巧堪称一绝，山门因地制宜依山势坐北朝南，大大小小的建筑高低错落别具匠心。这样奇特的楼阁不仅仅是作为建筑用途，更是艺术的结晶，也正因悬空寺独特的存在，让恒山更增添了不少神秘气息。

部分图片来自网络

五岳中我们已经领略了四座名山的风采，接下来小编要带大家走进另外四座名山。少林功夫相信小伙伴们都不陌生，那么它为何如此出名？嵩山上除了少林寺还有哪些奇特的景点？五岳归来不看山，黄山归来不看岳，黄山的地位为何如此之高？这一切答案尽在下期的旅程中哦！





〔清〕袁枚 著

说起清朝文学家袁枚，也许大家对他的印象还停留在为妹妹写悼文的深情哥哥上，是一位寄情于山水的性情中人，实际上他对生活淋漓尽致的表达不仅仅体现在风景和人情，作为资深吃货，袁枚还有自己的一份专属菜谱令后世不少美食爱好者津津乐道，这就是小编要介绍的《随园食单》，让我们一起走进袁大诗人笔下的清朝特色美食吧！

古时候人们认为君子远庖厨，字面意思就是君子应该远离杀生做饭的地方，可袁枚却不以为然，他在《随园食单·须知单》中就写到“学问之道，先知而后行，饮食亦然。”可见做饭饮食与读书一样都是一门学问。为了赡养母亲，他辞去官职并置办改造了一处废弃的园子，命名为“随园”，在这里他聘用了一位叫王小余的厨师，也打开了他对美食世界钻研的大门。

《随园食单》可以说是记录清朝甚至更古老的中国烹饪技术和南北菜式的“百科全书”。开篇先列须知单和戒单，阐述烹调的基本原则；随后就按照食物种类分为海鲜单、江鲜单、特牲单、杂牲单、羽族单、水族有鳞单、水族无鳞单、杂素单、小菜单、点心单、饭粥单、菜酒单等，从这些分类我们就可以看出作者对美食的研究可谓细致入微呀。

书中的篇章短小精悍，却将每一种菜肴从起源到做法都记录了下来，除此之外，书中也记载了很多关于饮食的注意事项，如“调味宁先取淡”“戒外加油”等都在告诫我们饮食要少盐少油，每当看到这里，小编就不由得感叹果然吃饭是一门大学问！

不过也有我们袁大美食家不喜欢的食物，那就是火锅，想知道他讨厌火锅的原因是什么吗？那就翻开这本百年前的菜谱去一探究竟吧！

经典书摘

刀鱼用蜜酒酿、清酱放盘中，如鲥鱼法蒸之最佳。不必加水。如嫌刺多，则将极快刀刮取鱼片，用钳抽去其刺。用火腿汤、鸡汤、笋汤煨之，鲜妙绝伦。金陵人畏其多刺，竟油炙极枯，然后煎之。谚曰：“驼背夹直，其人不活。”此之谓也。或用快刀将鱼背斜切之，使碎骨尽断，再下锅煎黄，加作料，临食时竟不知有骨：芜湖陶大太法也。

上菜之法，盐者宜先，淡者宜后；浓者宜先，薄者宜后；无汤者宜先，有汤者宜后。且天下原有五味，不可以咸之一味概之。度客食饱，则脾困矣，须用辛辣以振动之；虑客酒多，则胃疲矣，须用酸甘以提醒之。

Hi
Nice to Meet you
二楼超多座儿
好玩的
收银
买它
一楼
慢递
Have a nice day



畅想书屋

推荐人：安安

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”徜徉在书海中，我们会经历各种精彩的人生，也会看到更为广阔的世界。翻开一本书，就意味着我们在与作者和主人公对话，聆听他人的思想，丰富我们的内心。胜日寻芳，不如携书籍这位朋友，一起去体验生活，寻找那份最初的本心。

《雅舍谈吃》

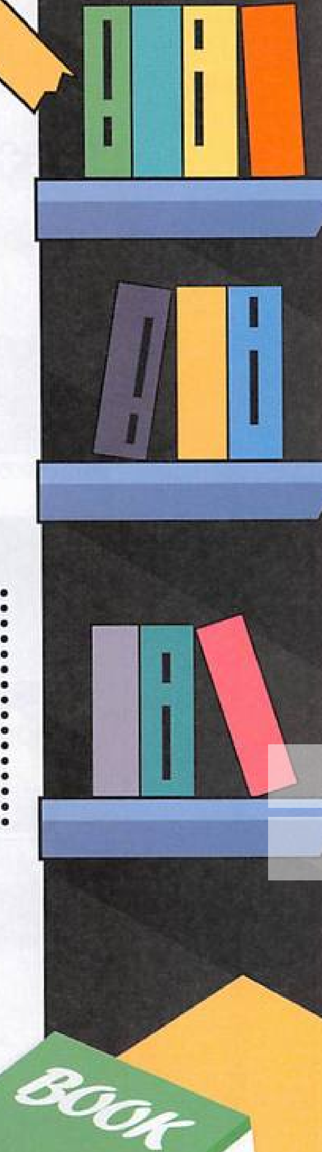
梁实秋 著

《舌尖上的中国》总导演陈晓卿曾经这样说：“读大学的时候从安徽老家来到北京，一下子就被梁实秋的《雅舍谈吃》给迷住了。美食在作家的笔下早已超越了它本身的概念，它更是一种文化底蕴的代表。后来参加工作，拿着菲薄的工资，我专门去把《雅舍谈吃》里写到现在能找到的美食尝了个遍。”究竟是怎样一本书可以成为导演拍摄的初心，这也让小编很好奇，食物的魅力总是不可抵挡呀！

《雅舍谈吃》的作者是20世纪文学家梁实秋，他一生著述丰富，既可以翻译并研究莎士比亚著作，也可以走街串巷，品尝至味的珍馐美食，在《雅舍谈吃》一书中，没有高大上的满汉全席，有的都是寻常百姓的家常菜：北京的烤鸭，天津的汤包，湘潭的腊肉……每一样都是日常生活里我们所能见到的吃到的，因此就倍感亲切。翻看《雅舍谈吃》，就像在跟随一位美食博主探访各种店铺，好吃的他会毫不吝啬赞美之词：“正阳楼的烧饼是一绝，薄薄的两层皮，一面粘芝麻，打开来会冒一股烫的热气，中间可以塞进一大箸子烤肉，咬上去，软。”不好吃的，他也会坦率地提出批评，就算名气再大也没用：“自来红自来白乃是中秋上供的月饼，陷子里面有些冰糖，硬邦邦的，大概只宜于给兔儿爷吃。寥花甜死人！绿豆饼噎死人！”

梁老不仅喜欢吃，还喜欢做，虽然做的可能不尽如人意，但也乐在其中，书中他就记录了一次做红烧肉的经历：“最怕做红烧肉，因为我性急而健忘，十次烧肉九次烧焦，不但糟蹋了肉，而且烧毁了锅，满屋浓烟，邻人以为是失了火。”字里行间都是一份对生活的热爱和乐观豁达的心情。

在这本书中又有着各种天南海北的美食小吃，有的也是一份童年的回忆，不时透露着梁老童心未泯的可爱，不能亲自品尝美食的我们还是来读读文字过过瘾吧！



经典书摘

我曾痴想北平羊头肉的风味，想了七八年；胜利还乡之后，一个冬夜，听得深巷卖羊头肉小贩的吆喝声，立即从被窝里爬出来，把小贩唤进门洞，我坐在懒椅上看着他于暗淡的油灯照明之下，抽出一把雪亮的薄刀，横着刀刃片羊脸子，片得飞薄，然后取出一只蒙着纱布的羊角，撒上一些椒盐。我托着一盘羊头肉，重复钻进被窝，在枕上一片一片的羊头肉放进嘴里，不知不觉地进入了睡乡，十分满足地解了馋瘾。但是，老实讲，滋味虽好，总不及在痴想时所想的香。一年四季的馋，周而复始地吃。

……

相传的一个笑话：两个不相识的人据一张桌子吃包子，其中一位一口咬下去，包子里的一股汤汁直飙过去，把对面客人喷了个满脸花。肇事的这一位并未察觉，低头猛吃。对面那一位很沉得住气，不动声色。堂倌在一旁看不下去，赶快拧了个热手巾把送了过去，客徐曰：“不忙，他还有两个包子没吃完哩。”

※ 原名：《丑女的后宫法则》。



欢迎加入官方粉丝群① 857398845。

编辑/空蝉











前情提要

Previously On

第三十一话　辰御风

打跑了异能团，大家终于松了口气。宿离殇默默离开，只留下了耐人寻味的背影。小雪决定和竟天去东曦国，云珩作为重要的家人，也不能落下，一家人就要整整齐齐的。















从这一刻开始

我们每天都要开灯，但是你知道吗？如果一盏5瓦的节能灯少亮1小时，可以减少释放二氧化碳1.23千克，相当于一棵树一天吸收的二氧化碳量！节能减排，从地球日开始，从身边的小事开始。







尖端 JIANDUAN

这事是有关联的

运动少会导致便秘，是有科学依据的。伏案久坐、长时间缺乏运动容易导致肌肉萎缩，使得腹肌力下降。而肌肉收缩过程中也有促进结肠蠕动的效果，所以如果这部分肌肉力量薄弱，便秘也就离你不远了。





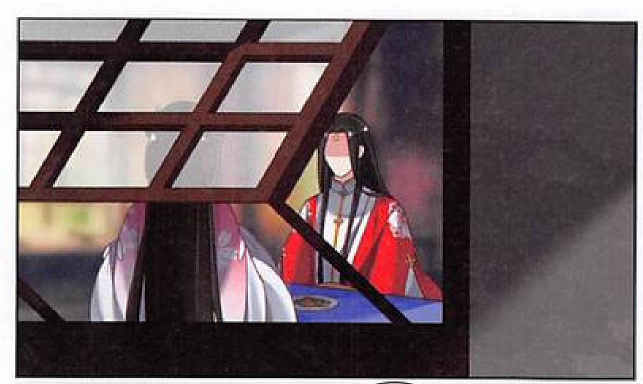


















































离殇能达成自己的心愿吗?





尖端 JIANDUAN

耳朵的极限

长时间暴露在噪音之下，会严重刺激内耳的耳毛细胞，从而导致感音神经性听力损失。这种听力损失可能是临时或永久的。通常，当声音强度超过80分贝，听到的时间长于每周40小时，就有可能破坏内耳的耳毛细胞，进而导致听力损失。



前情提要

Previously On

第252回 起因与结果

玄殇被关押在地牢里，他仔细梳理整个事件，发现自己虽然捅破了预言，但事件的起因与结果依然没有改变。此时，师兄云碎劫因私心演了一出苦肉计，给玄殇盖上畏罪潜逃的罪名。这下可把师父激怒了。

































微博 WEIBO

@傅妈：

我发现不敢吹牛和大吹特吹都一样是『心理障碍』。大家多夸夸自己，没什么不好意思的。





微博 WEIBO

@火禾子：

现在用手机拍照过于方便，咔咔一阵猛拍就有几百张，其实大部分都是废片。看着那么多照片，根本不想整理，心好累……

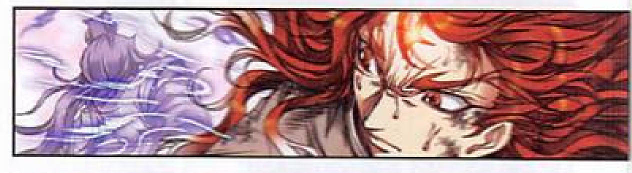


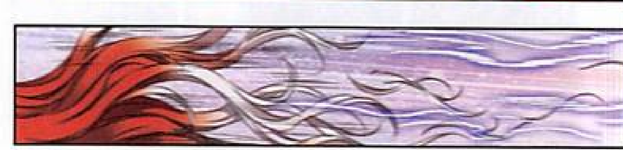




















是"它"了！

















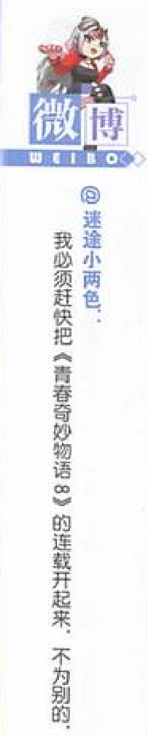






微博 WEIBO

@北巷：有时候一条路走到死胡同的时候，不妨换个思路，可能就豁然开朗了！

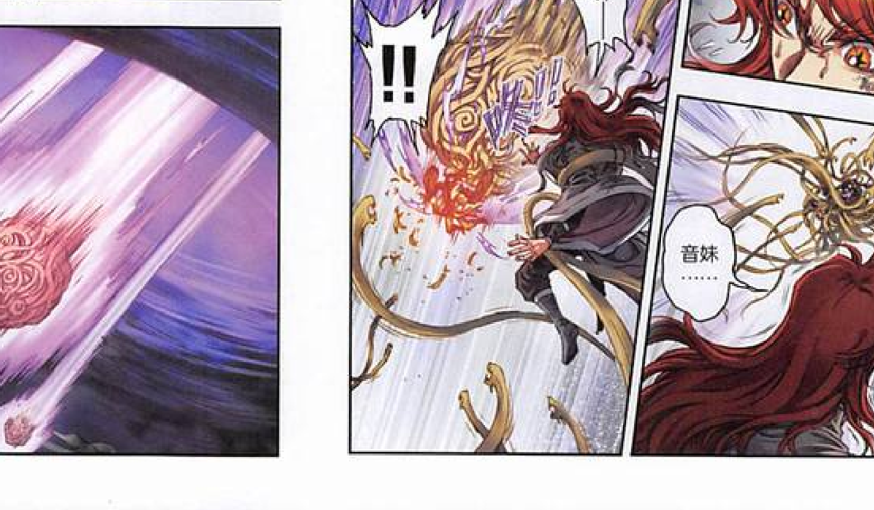
















最后的选择是……

@迷途小两色：我必须赶快把《青春奇妙物语8》的连载开起来，不为别的，我真的需要再多一点『死线』催更来拯救我的拖延症。





星座播报站之摩羯座

无垠宇宙总会给予人们无限遐想，从古老的原野到现代的天文台，人们仰望星空，赋予每一颗星星独特的故事。在太阳的东升西落中，古人将它走过的轨迹称为“黄道”，而这圆形轨迹上有十二个星座，它们被称为“黄道十二宫”。古巴比伦人又根据这十二个星座的出现时间及特点创立了占星术，将天文与人文相结合起来。下面就跟随站长一起走进这十二个熟悉又陌生的星座吧！

▶ 站长：安安

♑摩羯座

日期：12.22~1.19	星座属性：土象星座	幸运色：咖啡色

▶ 传说：

说到摩羯座，很多小伙伴应该不知道摩羯这种生物具体长什么样子，它上半身是山羊的样子，而下半身却是鱼尾，这个形象与牧神潘恩有关。

在古希腊神话中，潘恩是帮宙斯掌管牛羊的天神，可他的长相却一言难尽：头上生着一对长角，身体是半人半羊。这也造成了他害羞自卑的性格，据说英语单词 panic（恐慌）就是来源于他的名字。

虽然潘恩外表丑陋，但他内心炽热，而且会演奏用芦苇制成的笛子，可他还是很介意自己的外表，因此很少参与到众神的活动中去。有一天，众神在尼罗河畔举行聚会，潘恩虽然向往着可以参与到热闹的聚会当中，但又害怕自己的样貌会吓到大家，于是躲在一旁用芦笛为大家伴奏助兴。然而，美妙的乐声却吸引来了巨妖提风。这头可怖的怪物一出场就吓坏了众神，大家纷纷化成各种动物跑的跑逃的逃。潘恩也被提风的吼声吓坏了，他本想变成一条鱼游进尼罗河里逃生，但因为惊慌失措无法施展全部法力，最后只得以未完全化形的姿态跑进尼罗河，浸入水中的部分幻化成了鱼尾，而上半身依然保持了原样。

等这场冲突平息后，宙斯看到潘恩半羊半鱼的样子，觉得十分有趣，也为了纪念这场突如其来的风波，他便将潘恩变身后的样子升上了夜空，成为摩羯座。

▶ 性格：

命途多舛几乎成了摩羯座的代名词，关于这一点，咱们大文豪苏东坡很早就吐过苦水了。冬天出生的他经常把自己苦难的命运怪到摩羯座头上，而且特别喜欢拉同为摩羯座的人一起当难兄难弟。唐代著名文学家韩愈曾有诗云：“我生之辰，月宿南斗。牛奋其角，箕张其口。牛不见服箱，斗不挹酒浆。箕独有神灵，无时停簸扬。”这首诗按照占星学的角度可知韩愈出生的月份正是摩羯座。而苏轼读完此诗，不禁感叹原来自己和韩愈的命运坎坷都是拜摩羯座所赐啊。除此之外，苏轼还有一位好朋友叫马梦得，也是摩羯座，有时候苏轼“自黑”也不忘拉上这位摩羯座朋友：“马梦得与仆同岁月生，少仆八日，是岁生者，无富贵人，而仆与梦得为穷之冠；即吾二人而观之，当推梦得为首。”

当然，命运这种事星座可不背锅。务实严谨、有远大理想抱负确实是摩羯座小伙伴的天性。摩羯座的他们无论在工作还是学习上始终保持着深思熟虑从容不迫，总是以踏实的态度将任何事情都尽善尽美地完成。他们善于独立思考，为了心中的理想迎难而上，有着强烈的忘我精神。不知道各位小伙伴有没有发现，身边很多学霸都是摩羯座呢？不过，这样一板一眼的态度可能会让别人觉得摩羯座小伙伴木讷呆板。大家生活中可以更加主动些，说不定会交到更多朋友哦！

文 | 木可木



唐风·绸缪

作为我国的第一部诗歌总集，《诗经》里当然也留下过先民仰望星空的记载，下面就跟小编来读一读这首诗吧：

绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人？子兮子兮，如此良人何？
绸缪束刍，三星在隅。今夕何夕，见此邂逅？子兮子兮，如此邂逅何？
绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者？子兮子兮，如此粲者何？

《绸缪》这首诗跟之前的《桃夭》一样，其实也是写了一场婚礼。“绸缪”是“缠绕”的意思，喻义缠绵；“束薪”则比喻夫妻同心，情意缠绵，甚至在后来还发展成了婚姻礼仪之一。三个章节里都提到的“三星”指的是二十八星宿之一的参星，因为它主要由三颗星星组成，因此用“三星”来代表。整首诗的意思是：

一把柴火扎得紧，天上三星亮晶晶。今夜究竟是什么夜晚？见这好人真欢欣。要问你啊要问你，将这好人怎样呢？

一捆牧草扎得多，东南三星正闪烁。今夜究竟是什么夜晚？遇这良辰真快活。要问你啊要问你，拿这良辰怎么过？

一束荆条紧紧捆，天边三星照在门。今夜究竟是什么夜晚？见这美人真兴奋。要问你啊要问你，将这美人怎样呢？

虽然都是写新婚，但《绸缪》与《桃夭》也有明显的不同，后者着重在表达对新人的祝福，而前者则重点描写亲友们带着祝福对两位新人的调笑，可谓是先秦时期的闹洞房了。诗文一共三章，每章的头两句都运用了起兴的手法，记录了诗人的所见所闻，除第一章的“束薪”之外，后面两章开头的“束刍”“束楚”也表达了跟“束薪”一样的意思。而且参星在黄昏后才会出现在西方的天空，因此，诗文三章的前两句既记录下了婚礼开始的时间，也随着行文推进写明了时间的改变，告诉了读者婚礼的时间——从黄昏到半夜。

每一章的后四句则是对新人的调侃。“良人”是指新郎，“粲者”是漂亮的人，指新娘。亲友们饱含着善意与祝福调侃两新人，问新郎见到这样美丽的新娘是什么心情，问新娘见到自己的新郎又有怎样的期待，还问今天是什么日子，要怎么度过。

每一章的后四句内容虽是用极其平常的文字记录的日常的场景，但语气活泼风趣，充满了生活气息，那句“今夕何夕”，更是含蓄而俏皮地表现出了由于惊喜而忘记时间日期的极其兴奋的状态。因此，“今夕何夕”被后世沿用来表达突如其来的快乐心情。

整首诗虽然写的是常见的事，抒发的也是人们最普通的心情，却意外逼真，好像读着读着，连读诗的人也亲临婚礼现场，见到了美丽幸福的新人，见到了欢庆的亲友，也亲身感受到了欢乐的情绪。

虽然不是第一次读《诗经》中的诗，甚至也不是第一次了解古时婚礼的场景，但每次读还是被先民们的鲜活情绪所感染，也许这就是《诗经》，或者说是诗的魅力之所在吧！



［元］佚名 《农村嫁女图》卷局部

婚礼小情报

在古时，婚礼都是在黄昏时举行，取其阴阳交替有渐之义，所以婚礼最开始是被称为“昏礼”的。

在《礼记·昏义》篇中，有对古代婚礼的详细描述：

昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙而下以继后世也，故君子重之。是以昏礼纳采，问名，纳吉，纳征，请期，皆主人筵几于庙，而拜迎于门外。入，揖让而升，听命于庙，所以敬慎重正昏礼也。

燕歌行两首·其一



〔清〕禹之鼎绘《芭蕉仕女图》轴

见识过先秦时代的快乐婚礼，接下来让我们把时间往后拨一点，快进到建安时期，来看看由“三曹”之一的曹丕所作的这一首《燕歌行》：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔①。

念君客游多断肠②，慊慊思归恋故乡，君为淹留寄他方。

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

《燕歌行》是一个乐府的题目，属于《相和歌》中的《平调曲》，它和《齐讴行》《吴趋行》相类，都是反映各自地区的生活，具有各自地区音乐特点的曲调。诗题中的“燕”是指北方边地，自秦汉以来，该地区不断发生战争，征戍不绝，所以《燕歌行》多半写离别。而且曹丕的这诗是现存最早的一首完整的七言诗，《燕歌行》这个曲调也有可能就是由曹丕开创的，毕竟在更早的古书中并不见对它的记载。

这首诗描写了一个女子对丈夫的思念之情，既反映了秦汉以来四百年间的历史现象，同时也展现了建安时期的社会现实，表现了作者对底层百姓的关心和同情。诗的意思是：

秋风萧瑟，天气清冷，草木凋落，白露凝霜。燕群辞归，天鹅南飞。

你离家已经这样久了，我思念你思念得柔肠寸断。我也可以想象得出你每天那种伤心失意的思念故乡的情景，可是究竟是什么原因使你这样长久地留在外面而不回来呢?

我孤零零地空守闺房，忧愁的时候思念着你，难以忘怀。不知不觉中珠泪下落，打湿了我的衣裳。

拿过古琴，拨弄琴弦却发出丝丝哀怨。短歌轻吟，似续还断。

那皎洁的月光啊照着我的空床，星河沉沉向西流，忧心不寐夜漫长。

牵牛织女啊远远地互相观望，你们究竟有什么罪过，被天河阻挡。

---

① “鹄南翔”一作“雁南翔”。
② “多断肠”一作“思断肠”。

诗人在诗歌的开头就为我们展现了一幅秋色图。秋风萧瑟，草木凋零，早晨的白露凝结成了秋霜，而那天上看到的不是秋高气爽，而是候鸟迁徙。这样一片肃杀寂寥的景象既为后文的女主人公出场做了充分的铺垫和准备，同时也做到了情景呼应。因为这样空旷落寞的感觉，正是在家里思念远在他乡的丈夫的女主人公的感觉。她一出现，就让读诗的人看到了她的满面愁云。她一腔愁肠无人倾诉，只能孤独而深情地远眺自语，表达自己的思念。这里诗人有个十分巧妙的设计，明明是女主人公想念着丈夫，但他却写“慊慊思归恋故乡”，是女主人公想象着自己的丈夫在外面思念故乡想要归家的样子。这种写法在巧妙细致之余，也充满了生活的气息，因为当某一人思念着另一人的时候就是这样的，会回忆过去，会憧憬未来，也会想象此时此刻对方的所行所思。作者突然转变对象，从描写女主人公的相思之苦转到她想象丈夫的所行所思，不光没有冲淡诗作原本想表达的深闺妇人的相思之苦，反而更加生动地将这种感情呈现到了读者的面前，让人读其字句就能感受到这份愁苦与深情。而“君为淹留寄他方”一句，既包含了质问，质问丈夫为什么不回来，又有疑问和无限的担心，这不回来的理由到底是什么呢？是战事吃紧还是徭役繁重，又或者是丈夫生病受伤？无限的猜想下藏着女主人公的无限担忧，思绪沉重到连读诗的人都可以明显地感受到。

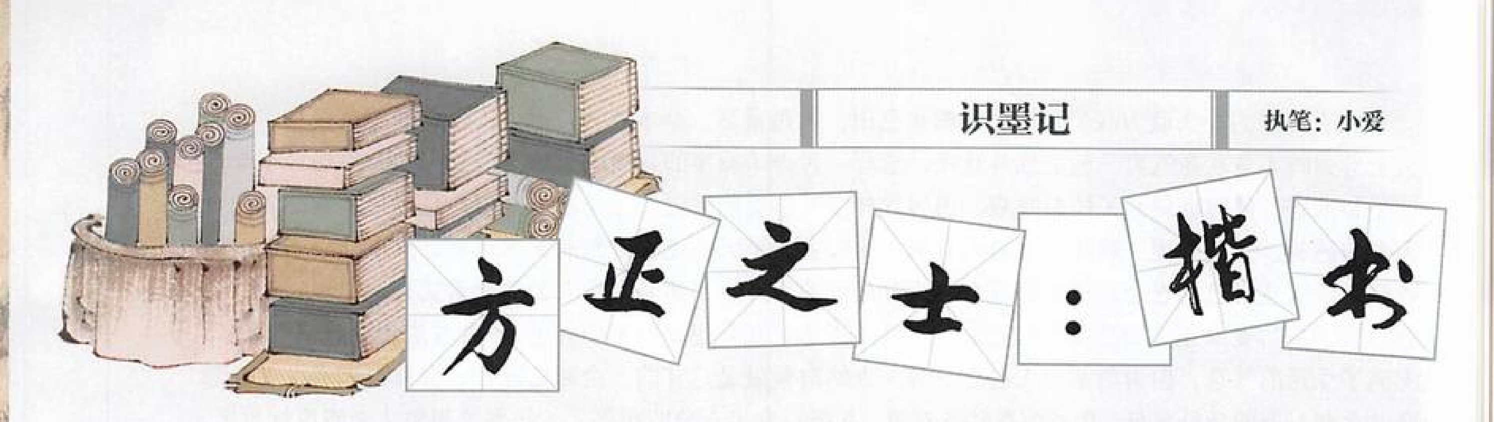
很快，诗歌就从女主人公的思绪转到了女主人公的生活场景了。她以思夫为事，独守空闺，以泪洗面。在这个秋日的夜晚，她愁怀难释，她取过瑶琴想弹一支清商曲，遥寄自己难以言表的衷情，但是口中吟出的都是急促哀怨的短调，总也唱不成一曲柔曼动听的长歌。就这样，她满怀愁绪地思念着远方的人，时而哀叹，时而抚琴低吟，直到月光透过帘栊照在她空荡荡的床上，她抬头仰望星空，见银河已经西转，才知道夜已经很深了。值得注意的是这里作者用的“夜未央”，一是代表了夜色已深，二是意指战争和徭役无穷无尽，女主人公的苦难生活也如这长夜一样，漫长得很。

这时，她的眼睛忽然落在了银河两侧的那几颗亮星上，忍不住出声询问，牛郎织女，跟我一样的苦命，你们到底有什么罪过才叫人家把你们残忍地隔断在银河两边呢？牛郎织女是我国古代人民熟知的一对苦情夫妻，女主人对他们说的这番话，何尝不是对自己命运的哀叹呢？诗人借女主人公之口说出这番话，也是替全天下有跟她一样遭遇的女子发出的悲凉控诉。也正是有了这样的质问，使得这首诗从闺怨中升华出来，从夫妻被迫分离一事辐射关照到了百姓的困苦生活，表现了诗人作为统治阶级心怀天下的胸襟和对百姓的同情。

作品表现的思想并不复杂，艺术上，诗人把女主人公的感情和心理描绘得淋漓尽致，把写景抒情、写人叙事，以及女主人公的那种自言自语巧妙地融为一体，构成了一种千回百转、凄凉哀怨的风格。诗作的用词华美，固然沿袭了许多前人的东西，但整首诗又有一种天然去雕饰的清丽气质。更重要的是，这首诗是七言古诗发展的一个重要阶段，晋宋的诗作者摹写七言还照这首诗继续走了相当长的一段路。后来又经过南朝鲍照、萧绎、庾信等人的努力，到唐代卢照邻、骆宾王那种隔句用韵、平仄相押的鸿篇巨制出现的时候，那时七言古诗就又进入一个更新的发展阶段了——当然那些是后话了，我们有机会再说吧！



今天的两首，一悲一喜，主人公们也都有天上的星星做伴，这让我不禁想到了我们的生活。生活也是如此，悲欢离合充斥其中，但也总有些不被时光轻易改变的东西始终陪伴在我们左右，也许是家人是朋友，是明天是希望，是梦想是目标……总之，不管是什么，我希望大家都能找到那个生活的锚，扎根下去，活得精彩。



识墨记　　执笔：小爱

方正之士：楷书

唐代张怀瓘在《书断》中道："本谓之楷书，楷者，法也、式也、模也。"意思是说楷书是可以被视作"楷模"的一种书体。写字先做人，人正则字正。楷书在中国书法里面跟君子修身、养性有着最为密切的关系，它不仅是一种写字的技法，其"横平竖直，笔画刚正"的书写法则也是中华民族自古以来的精神气节。



楷书，也叫正楷、真书、正书。《辞海》中解释说其"形体方正，笔画平直，可作楷模"，故名楷书。楷书起源汉末，成熟于晋唐，发展在宋元，通行至现代，长盛不衰。这种汉字字体端正，是现代通行的汉字手写正体字。

钟繇是书法史上第一位楷书名家，在北宋更是被称作"正书之祖"。钟繇的书法在一定程度上还处在隶书的主导之下，比如结构偏扁，用笔保留雁尾的隶意等。

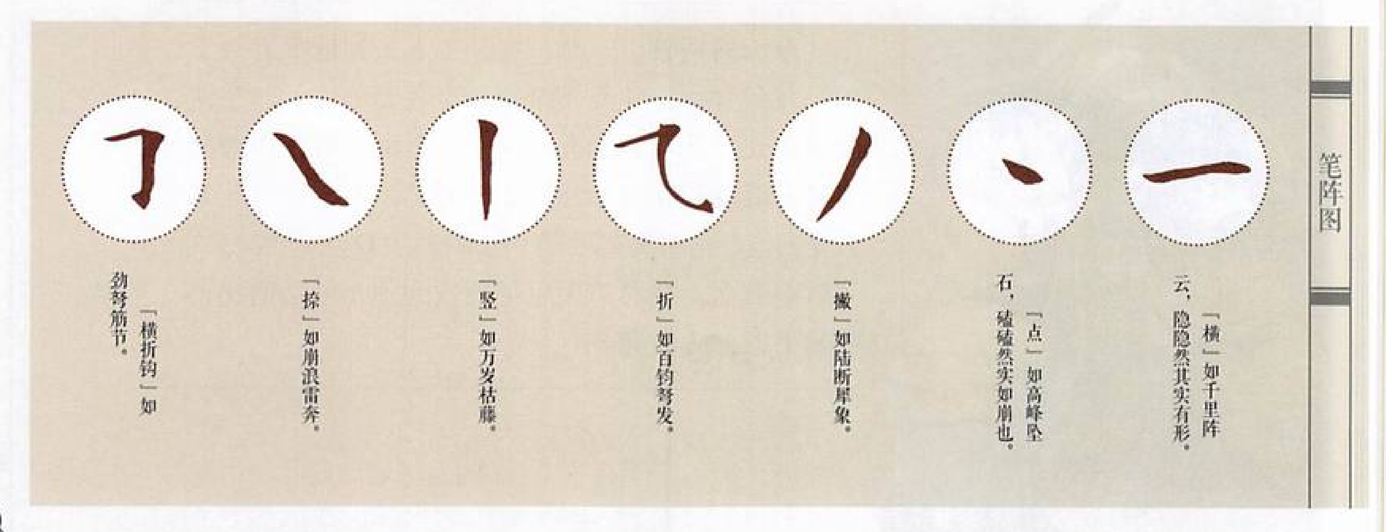
南北朝时期，碑刻用的书体渐渐由隶书换成了楷书，字的大小也随之变得繁复，进入新的书体演进阶段，楷书与隶书、行书重新组合，渐渐形成了我们现在所看到的魏碑书体。

东晋时期，王羲之在继承钟繇楷书的基础上，对楷书进行了总结与提炼，去除了楷书中的隶书成分，完成了中国书法由古体的篆、隶向今体楷、行、草的转化，实现了楷书的真正成熟，因此也享有了"书圣"之名。其风格含蓄内敛，笔画书写较为古拙，笔画的粗细较为统一，结体显扁，没有夸张突出的笔画，整体风格古拙、质朴。王羲之的儿子王献之，师承家法也追流溯源，还学习秦篆笔法，用笔劲利瘦硬，笔势外拓，神态萧疏，结体秀逸，整体清健爽利，从遒整的楷式中跃现出自然的风姿，整体风格妍美、自由。在书法史上与王羲之并称"二王"，有"小圣"之称。

唐代是楷书发展的最高峰，对魏晋南北朝的楷书进行了整理、统一，逐渐形成了法度森严、用笔考究的新体楷书唐楷，同时也涌现了一大批楷书名家，如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等。

永字八法

学习楷书时我们总会讲到：据传出自卫夫人的"笔阵图"与王羲之的"永字八法"。前者用七种自然界中的状态来描述书法中的不同笔画，比如"横如千里阵云""捺如崩浪雷奔"等。这些比喻的意象在"永字八法"中被纳入一个具体的"永"字之中，并用侧、勒、努、趯、策、掠、啄、磔八个动词，描述了八种笔画的书写状态，是中国书法的用笔法则。





横、竖、勾、点、撇、捺，“永”字基本包含了汉字大部分的笔画和间架结构的诀窍，可以起到举一反三的作用，所以在书法入门的时候大多都会从永字入手，这是书法学习中的因素。学习“永字八法”的另一个因素，是关于王羲之。传说他在浙江天台（县）碰到一位老者，这位老者看了王羲之的字后笑呵呵地说：“我看你每天潜心研究书法，十分用功，现在我教你领悟一个笔诀，日后自有作用。你伸过手来。”王羲之听到这里，将信将疑地伸手过去。老人在他手心上写了一个字，说道：“你书法技艺会越来越高的。”说罢老者就离开了。王羲之一看手心，原来是个“永”字。他回去之后不断地参悟研究，总结出来这个“永字八法”。

王羲之是书法界标杆一样的人物，而书法学习一直都秉承着师古的传统，所以自然有无数后辈都去学习王羲之的名作。许多人都以为“永字八法”是从《兰亭序》第一句“永和九年”而来的，“永”字恰巧是第一个字，就这样被广为流传下去了。其实这是一种错误的说法，同时也是对王羲之的一种盲目崇拜。唐朝的张怀冠在《论用笔十法》一书中曾说：“八法起于隶字之始，后汉崔子玉历，钟、王以下传授所用八法概以万字。”这里的隶字就是晋唐时期的楷书，那个时代的隶书则被称之为八分书。可见“永字八法”最开始是起源于后汉的崔子玉，之后才传到东晋的王羲之，这期间足足相差一百多年。虽然“永字八法”起源于《兰亭序》是一个巧合，但也正是因为这个巧合，让“永字八法”能够流传至今。无论是从永字的笔法上，还是从永字的历史地位上来说，学好永字对我们的书法学习都是十分有帮助的。

楷书四大家

楷书四大家，是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。也称四大楷书，楷书四体，他们是：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。

唐朝欧阳询（欧体）

欧阳询是唐代书法家和书法理论家。欧阳询书法，文献称其八体尽能，而以楷书为最工，影响最大，被后世称为“欧体”。其字体以“二王”为基础，融和了汉隶魏晋书法余韵，吸收诸家之长，于平正中求见险绝，自创新意，独树一帜。在用笔和点画上基本上以方笔为主，间用圆笔，落笔轻松自然，干净利落，行笔缓慢含蓄，有顿无蹲，收笔不苟。点画讲究呼应连贯之气，笔画追求变化，点像三角形，横竖起笔多用方笔，撇捺多用圆笔，笔势灵活生动。钩画取法于隶，仪态饱满，气势开展，转折又多是方中带圆势，既显方劲，又见浑厚。在结构上取修长，四面均匀停当，严紧欹侧，峰棱比较突出，左收紧，右舒展，竖为主干，横成图案，法度森严。中间匀集紧密（中宫较紧），大都向右扩展，而字的中心一般多见稍偏左，险劲奇巧，沉稳严谨，无懈可击。他对书法有其独到的见解，有书法论著《八诀》《传授诀》《用笔论》《三十六法》。他笔下最为得意的作品，当属《九成宫醴泉铭》，此作被誉为“唐人第一楷书”，甚至还有人称之为“天下第一楷书”。






《九成宫醴泉铭》局部

唐朝颜真卿（颜体）

颜真卿的书法初学褚遂良，后又得笔法于张旭，还与怀素一起探讨书法。他对“二王”、褚遂良等书法都进行了深入研究，兼收并蓄融为一炉，彻底摆脱了初唐的风范，创造了新的时代书风。其笔画劲挺肥厚，间架平整茂密，气势磅礴多变，上密下疏，似泰岳之高耸。行笔雄健，起笔藏锋圆转，笔笔中锋，用墨横轻竖重，捺笔有“蚕头燕尾”之态，转笔多长用提法，圆转直下，而不取折笔。转折处多呈现内方外圆。钩笔笔法多成鸟嘴状，字形结构宽博方正饱满，左右基本对称，端庄平稳，表现出雍容大度、开阔雄伟的气概。颜楷特别加强了运笔用腕的作用，更多地运用藏锋，形成雄厚、丰润、劲健的特征。颜体的笔画一般对称，但是竖画大有向内环抱之势，略呈弧形。整字造型圆深，雄伟卓壮，庄严端悫，富有庙堂之气，在精神上恰与盛唐气象相契，与杜诗、韩文同被誉为盛唐气象的写照。其主要楷书作品有《多宝塔碑》《颜氏家庙碑》《颜勤礼碑》等。




《颜氏家庙碑》整拓及局部

《多宝塔碑》局部

唐朝柳公权（柳体）

他的楷书，人称柳体。柳公权初学“二王”，后习隋唐各家笔法，进一步变用颜体，将欧书之紧而险、褚书之流而畅、颜书之庄而厚合于一炉，浑融无间，成就一种法度精严、筋骨劲健的书风，可谓集唐代楷法之大成。书体结构严谨，疏朗开阔，格局方正，劲健挺拔，骨力洞达，神采俊发，因此成为后世楷模。其点画遒劲刚健，富有弹性，横竖撇捺笔势都向四面伸展，局势开阔，“竖钩”“斜戈”，往往采用适当的上伸和下延的写法，使字显得昂首屹立，雄姿磅礴。横画多采用方起圆收，竖画多用逆锋起笔，顿笔之后引锋下行，收笔多采用悬针或者垂露法书。撇捺多有一定的弧度，虽然出锋挺拔，但有着内部的骨力。用笔行驻提按精悍出神。以颜体为基础，结字紧凑疏朗豪放，中宫收紧，四面开张，紧而不拘，疏而不散，规整中富有变化，平正中偶出险奇。其风格在当时就已经产生了广泛影响。宋代以后，苏轼指出其字渊源颜真卿、范仲淹提出“颜筋柳骨”的概念，从此与颜真卿并称“颜柳”。其主要楷书作品有《玄秘塔碑》《神策军碑》等。




《神策军碑》局部




《玄秘塔碑》整拓及局部

元代赵孟頫（赵体）

他向古典学习，在楷、行、草、隶、篆等各个领域重新建立了严谨的法度，使书法发展迈入一条较为健康的轨道。他的楷书融唐铸晋，既端庄朴实，又流畅婉丽，形成独特的体势。在前人复杂多变的笔法中做了取舍，降低了笔法的难度，同时也赋予了它们温和儒雅的气质，获“赵体”之称。所做楷书，中锋用笔，平顺和畅，结构匀称，从而得妍媚丰满，婉转秀劲之美，与欧、颜、柳字的风格显然不同。赵字特点是姿态繁多，圆活生动，顾盼呼应，其实连贯，横画竖下笔，中间稍提笔行走，收笔回锋，整个运笔沉稳果断，一般都是向右上取势。竖画大多垂直，常常根据结体的需要微带左弧状，弧形向着字的中心环抱。折法在横竖交接处，稍顿一下，就势顺笔一拓直下，既不显棱角也不流于圆滑，绝无抛筋露骨之弊端。撇捺行笔较快，笔画犀利，大都锋不外露。结体匀称舒适，笔画疏密合度，偏旁部件配合融和。赵体字流畅圆润，但是行笔较快，书写时锋芒显露，不可只求外观圆润甜美，不查骨力内涵。他的书法思想、风格，不仅主宰了整个元代的书法，甚至直接影响了明代前中期书法的发展。传世墨迹有《汉汲黯传》《道德经》等。

《汉汲黯传》局部



历代书法家用笔墨让我们感悟到楷书所承载的楷模风范，其传递的精神气节早已融入我们的血脉之中，成为我们心中的楷模精神。

珍惜呵护生命中的

每一滴水



公益广告

图片来源于中国文明网

VOL.673 最佳互动读者表彰

最佳网友：闲庭浮生 广西桂林

最佳读者：菠菜肉丝面 湖北武汉



DANGAN《知音漫客》读者档案

姓名 .... 笔名 ....

性别 ...... 年龄 ...... 生日 ......

学校班级 ....

电话 .... QQ ....

E-Mail .... 邮编 ....

通讯地址 ....

留言集结号

《知音漫客》留言等你来参加！告白、八卦、吐槽、交友，等你来分享！（可另附纸）

读者编审团

不仅能当裁判，更能当编辑？没错，我们的作品就交给你们啦！作品的走向需要你们的帮忙。一起来为作品出力吧！

- 请分别在作品名前的方框中按你的喜好程度依次填写相应的名次，并写上一句话评价。
- 读者也可通过微信参加测评活动。
- 《知音漫客》刊登作品的质量的唯一评判标准是你们的投票。我们将根据你们的投票结果实行"末位淘汰制"来决定作品的去留哦。

投票的正确姿势

- 请在作品后方的选项中选出你认为该作品节奏调整的方向，你们的选择将被进行统计并反馈给作者老师！
- 评刊表还开通特别通道，大家可以将评刊表拍照后，发送到邮箱：mankezhoukan@163.com 上。我们会有专职小编为你的选票以及参与的互动栏目保驾护航哟！

名次	作品	节奏快一些	慢一点会更好	完结吧嘿嘿嘿	请投票选出你最喜欢的角色吧！
	《斗破苍穹》				
	《这届和亲的公主不行》				
	《第二人生》				
	《北暝之子》				
	《谁许一世共白头》				
	《星海镖师》				

尖推系吐槽

对这期的登刊作品有什么想说的？
加油打气，真情告白，吐槽建议，
统统丢来吧！你的评价，是我们改进的动力！

画为心声

也许你有很多想要分享的小心事，也许你有很多好玩的日常想要诉说，打开邮箱或拿起画笔，欢迎你的作品与故事来与我们分享！

江山行

读万卷书，行万里路，心和身体总有一个要在路上。大江南北风物万千，有没有哪些景色令你印象深刻？有没有哪座城市令你心向往之？不妨来信告诉我们。在书本中旅行，去探索更多美景，你想了解的风景和城市，我们都会一一作答！

科普大世界

大千世界，无奇不有，上至天文，下至地理，科普君知道你们心中一定有十万个为什么等待解答，不妨走进科普世界，你想知道的神奇知识，会在这里找到答案！

绘梦设计馆

小队出道，等你创造！拿起你的画笔，成立属于自己的萌小队吧！三人及以上即可组成队伍，配上队名、口号、队员介绍，看哪支小队可以脱颖而出呢？

美丽的衣服由你做主，快拿起画笔为我们的漫画主人公换上新衣裳吧！（作品必须是原创，严禁抄袭哦！）

激荡训练营

头脑风暴中突发的奇思妙想，在这里都可以碰撞出火花！刺激的推理判断，神奇的脑筋急转弯，如果你也遇到了好玩有趣的小测试，欢迎给我们来信！

涂鸦交友坊

千言万语此刻汇成几幅小小的画面，饱含了多少小伙伴期待结交新朋友的热情！想要展示自我个性？想要分享生活中的小趣事？不要慌，拿起手中的笔，画下心中所想，给我们来信吧！

投稿可写信至武汉市武昌区东湖路179号《知音漫客》编辑部，也可发送邮件至1043890305@qq.com，期待你的来信！

关注我们吧



知音动漫官方QQ：3020078053
①~③群已满　④群：399042959
⑤群：701380042